

الرسالة

مجلة أسبوعية للعلم والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسؤول
احمد حسن الزيات

الادارة

دار الرسالة بشارع المبدولى رقم ٣٤

كايدىن - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان

٨٠ في الأنظار العربية

١٠٠ في سائر الممالك الأخرى

١٢٠ في المراق بالبريد السريع

١ ثمن العدد الواحد

الاعوانات

يتفق عليها مع الإدارة

العدد ٣١٤ « القاهرة في يوم الاثنين ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٣٥٨ - الموافق ١٠ يولييه سنة ١٩٣٩ » السنة السابعة

من فطاهات العهد التركي في بغداد

حدثني المرحوم الزهاوى ...

تركية القديمة - غفر الله لها - كانت في دول الأرض معنى من معاني الإرهاب حروف لفظه السُّم واليَم والسجن والسيف والسوط ! جمعت في يدها القوة أطراف الشرق والغرب ، ثم أدارت - حول تاجها الرهيب هالة من خلافة الرسول فمتت لجلالها الوجوه ، وخشعت لسلطانها الأفئدة ؛ ولكنها لم تستطع أن تثبت ملكها بقوة الروح وبراعة الذهن وعبقريه البيان كما فعل العرب ، فظلت واقفة أمام شعوبها الثائرة عابسة الوجه معقودة العنق منشورة الثارب مشهورة السيوف ، فخرها ذلك الموقف نصيبها من طلائع السلم ومدنية العلم ونعمة الثقافة . وكان ولايتها على الأمصار الخاضعة يحكمون الناس بهذه العقلية الجهول ، فيظهرون الأنبياء وينشرون الرهبة ويحصدون الأموال والأنفس بالضرائب والرشى والمصادرة والقتل - فإذا طالت الولاية واكتظت الوالى ورشى (الماين) وأراد الباشا أن يفكر في الدين أو في العلم أو في الإصلاح دل على فهم بليد وغفلة عجيبة !

كنا ذات يوم نتحدث في هذا وفيما جره على الأمة العربية من الجهل والذل والفقر ونحن جلوس في ندوة السيد صبحي الدقترى محافظ بغداد يومئذ ؛ وهي ندوة تقوم في داره المضياف

الفهرس

صفحة	موضوع
١٣٣٥	حدثني المرحوم الزهاوى ... : أحمد حسن الزيات ...
١٣٣٧	جناية أحمد أمين على الأدب العربي : الدكتور زكي مبارك ...
١٣٤٠	فليكس فارس ... : الأستاذ كامل محمود حبيب ...
١٣٤١	حماد وهشام بن عبد الملك ... : الأستاذ على الجندي ...
١٣٤٤	وسائل الاغتيال ... : الأستاذ عبد الرحمن شكرى ...
١٣٤٦	كتاب في « الدين الاسلامي » : الأستاذ علي الطنطاوى ...
١٣٤٨	مدينة قونية ... : الدكتور عبد الوهاب عزام ...
١٣٥٠	عائشة والسياسة ... : الأستاذ سعيد الأفغانى ...
١٣٥٣	د. د. لورنس ... : الأستاذ عبد الحميد حمدى ...
١٣٥٦	أحمد مرابي ... : الأستاذ محمود الحقيف ...
١٣٥٩	نقل الأدب ... : الأستاذ محمد إسحاق النشاشيبي ...
١٣٦١	قصيات ... [قصيدة] : الأستاذ حسن الفتاوى ...
١٣٦٣	على ... : الأستاذ موسى الوكيل ...
١٣٦٧	من الجزى إلى القرة ... : الأستاذ محمد محمود غالى ...
١٣٧٠	لصوص النوى ... [قصة] : الأستاذ نديم الجسر ...
١٣٧٣	هل يظفر الأمير عبد الله بملك فلسطين ؟ : عن « (في) (VU) الباريسية »
١٣٧٤	هل تحتفظ السويد بمجادها ؟ : عن « بارى سوار » ...
١٣٧٥	موسى « عليه السلام » ... : لأستاذ جليل ...
١٣٧٦	لم يتبع أحد ! ... : « ع . أ . ف » ...
١٣٧٦	النقطة للنقط ... : « ع . أ . ف » ...
١٣٧٧	اختصاص المجمع القوي في رأى المكتب القوي ... : عن
١٣٧٧	عنانية مدير بلدية الإسكندرية بأسرة المرحوم فليكس فارس -
١٣٧٨	الورد لويده والاسلام - حول الجناية على الأدب العربي ...
١٣٧٨	هل في الحيوان ممرزة القيب ؟ : الأستاذ عدوى عبدالفتاح طوقان
١٣٧٩	قواعد العربية الفصحى ... : ...
١٣٧٩	حول مناظرة وكتاب [نقد] : الدكتور بشر فارس ...

الرضى. فقال: امض بنا إليه. فذهبت به إلى (منارة سوق النزل)^(١) وصعدنا فوقها، فلم تكد قدمه تستقر على شرفها العليا، وعينه تقع على سطوح بغداد وهي متطامنة تحت المأذنة العالية، حتى شق من الفرح وصاح بجلء فيه: نعم! نعم! هذا هو المكان المناسب! ثم نزل وفي نيته أن يتخذ الأهبة من المقاعد والأدراج ليفتح المدرسة! ققلت له: مولانا! لا بد أن تجمع الناس قبل الافتتاح لتغنمهم بتعليم بناتهم فأنهم سيثو الرأي في ذلك التعليم. ونجاح الأمر موقوف على أن يمتدوا فيك التقي والورع. وسأذكر على أقرب الطرق لتحقيق هذا الاعتقاد:

إذا اجتمع الناس واكتظ بهم الديوان جلست أنت في السدر، وجلس عن يمينك وعن يسارك رجال المعارف؛ ثم تشعل (شبقك) وتأمر كلا منهم أن يفعل فعلك؛ ثم تتبدى فتذكر الله بصوت موقع على ضربات كفى وأنت تميل رأسك من الشمال إلى اليمين، تارة، ومن الخلف إلى الأمام تارة، وأنا والحافون من حولك نتابعك في كل كلمة وفي كل حركة. ثم حاول أن تأخذك الحال وتستخفك الذكر؛ فكلاً أزيد الفم وأرعد الصوت وتشجع الجسم وهاج الدم، كان ذلك أحمل للناس على أن يمتدوا فيك الولاية فتقوم ساعرين إلى ما تريد

وصدق الوالي كل ما قلته له تصديقاً لا تتخالجه فيه شبهة. وجاء يوم الجمع واحتشد الأعيان والوجوه يسمعون ما ذا يقول الوالي. وجلس الباشا وأنا بجانبه وشيوخ المعارف من حوله، وأمر فاشعلت (الغلايين) الطويلة، وأخذ يذكر ويترنم وأنا أرمم له، والشيوخ يذكرون معه. ثم غمزته بعد حين قهقور (تطور) وأرغى. وتظاهرت أنا بمجذبة الوجد وسكرة التجلي ققرعت غليونه بفلووني، ثم أخذت بلحيته البيضاء ورأسه الأصلع، ففعل بي مثل ما فعلت به، وأخذنا نتدحرج على البساط، فرأى كونه فوقه، ومرة يكون فوق، والشيوخ يعجون بالذكر، والناس بضجون بالضحك، وأنا والوالي قد ملكتنا حميا الولاية فدخلنا في صراع عنيف لم يخرجنا منه إلا انقطاع النفس. فجلسنا مسترخيين نلهث من الأعياء وكلانا ينظر إلى صاحبه نظر الديك المنتوف إلى الديك المهيض. وذلك يامولانا هو الوالي الذي اختير لتعليم الجاهل وتصحيح المريض!

الحسين الزيات

(١) منارة مريضة طويلة من آثار الباسيين نهب الناس المسجد من حولها وتركوها قائمة وحدها إلى اليوم

نحى يوم الجمعة من كل أسبوع فيندو إليها الوزراء والزملاء والأدباء والقادة، فيكون لكل طائفة منهم حلقة وحديث. ولكن الزهاوي إذا تكلم أصفت إليه الدار وتحلفت عليه الندوة؛ لأن جيلاً كان آية الله في فكاكه الطبع وظرف المحاضرة وحلاوة الدعاية ورقة النبت. وكان له في إلقاء النادرة لهجة وإشارة وهيئة لا يبرح سامعها مستطار اللب نشوان الشاعر من غرابة ما يرى وطرافة ما يسمع

كان الحديث أول ما بدأ دائراً بيني وبين السيد ناجي الأصيل على أن الحرب وأوزارها استقلت بمواهب الترك فلم تدع لهم كفاية للسياسة والثقافة؛ وأخذنا نضرب الأمثال على ذلك مما جرى في العراق ومصر. وكان المرحوم الزهاوي بجانب، ولكنه كان مشغول الأذن بكلمة مناقفة في العقاد والرافعي أقيمت إليه في خفوت وخبث. فلما تشرع باسمه وأجاز عليها القائل بسمه وهزة وسيكارة، أقبل علينا فسمع طرفاً من الحديث نبض له نابضه فقال: هو هو! إذا حدثتكم مولانا عن حمى الولاية من الترك لا يتعنى الحديث ولا يتفنى العجب!

ثم أرسل نكته المحاضرة وضحك ضحكته الساخرة فتنبه المجلس إلى أن الزهاوي سيتحدث، فسكت التكلم وأصغى المستمع وتهايات النفوس للسرور الشديد والضحك المتصل؛ وأخذ الشاعر يقول: أرسلت إلينا الدولة العلية بعد جفاف الرين والمداد من شكوى الجهل والفساد، واليا يسير بالعراق في طريق البهارة والعلم، فقايله البنداديون باحتفال عظيم وفرح شامل. وكان لي يومئذ يد في إدارة التعليم كما تريده الدولة، فقال لي الوالي ذات يوم: إنا نريد أن ننشئ مدرسة للبنات فابحثوا عن دار تصلح أن تكون لها مكاناً. وكان تعليم البنات في ذلك العهد أملاً من آمال المصلحين تتقارع حوله الأقلام بالحجج في غير طائل. فقلنا إن الرجل رحب الباع في الإصلاح، ودللناه على جملة من الدور الكبيرة الصالحة، فكان كلما دخل داراً قال إن الأبصار تجرح البنات من هنا، والأسماع تسرق الأصوات من هناك؛ حتى لم يدع في بغداد داراً إلا عابها هذا العيب من طريق التوم أو التخيل! وظهر من تصرف الرجل أن به بلاهة وغفلة، فخطر لي أن أنداعب عليه لا كشف حاله للناس فلا يستقيموا لحكمه. ققلت له: أفندم! لم يبق في البلد كله إلا مكان واحد أرجو أن يقع من هؤلك موقع

جناية أحمد أمين

على الأدب العربي

للدكتور زكي مبارك

— ٥ —

—

رأينا أن تقف وقفة قصيرة نحدث فيها القراء قبل أن نأخذ في محاسبة الأستاذ أحمد أمين على الأغلاط التي وقعت في مقالته السالفة وهو يحاول تهديد الناس فيما ورثت اللغة العربية من ألفاظ الشعراء والخطباء

فاذا تريد أن تقول اليوم؟

نريد أن نؤرخ الظاهرة العقلية التي بدت شواهدا حين واجهنا الجمهور بميوس الطريقة التي يفكر بها الأستاذ أحمد أمين، فقد انقسم ذلك الجمهور إلى فريقين : فريق راضٍ، وفريق غضبان وفريق الأول يستأهل اللوم قبل أن يستحق الثناء، لأن هذا الفريق يمثل جمهور المشتغلين بتدريس اللغة العربية؛ وهؤلاء قد ركنوا في الأعوام الأخيرة إلى التفاضي عن نقد ما يكتب أو يقال في السخرية من ماضي اللغة العربية. وقد يكون لهذا التفاضي أسباب : فهم في كدح موصول بفضل ما يحمل المدرس من ثقال الأعباء؛ وهم قد رأوا المجادلات السياسية شغلت الناس عن المجادلات الأدبية؛ وهم قد سمعوا أن كلية الآداب صار إليها الأمر كله في توجيه التلاميذ والمعلمين إلى قواعد الدراسات الأدبية، فلا حرج عليهم إن انسحبوا من الميدان تلك جملة الأسباب التي صرفت أساتذة اللغة العربية عن المشاركة في النقد الأدبي

فهل يعرفون أن سكوتهم هو الذي أطمع بعض الناس في أن يبني ويستطيل؟

لو كانت كلية الآداب تعرف أن في مصر رقابة أدبية لما وقعت في المضحكات حين قررت أن تدرس لطلبة السنة الأولى أسلوب أحمد أمين وأن تمتحنهم في أسلوب أحمد أمين

ومن المحنة جاء الامتحان !

أحمد أمين له أسلوب ؟

آمنت بالله !

ومن هم المدرسون الذين يدرسون لطلبة كلية الآداب ذلك الأسلوب « الأحمدي » ؟

هم شبان تخرجوا في كلية الآداب وموقفهم في هذه القضية أخرج المواقف، لأنهم يعرفون أن أحمد أمين من أساتذة الكلية، ولأنهم يعرفون أنه رجل سريع الغضب والاكتئاب. وهم أيضاً يعرفون — وأأسفاه ! — أن كلمة الحق في أحمد أمين قد تحمل

بعض التملق على وصفهم بالجهل !

ولم يقف الأمر عند كلية الآداب بجامعة القاهرة — جامعة فؤاد الأول — بل تعداه إلى كلية الآداب بجامعة الإسكندرية — جامعة فاروق الأول — فهناك الأستاذ أحمد الشايب وهو الأديب الفاضل الذي ألف كتاباً لطيفاً سماه « الأسلوب » وفيه يقرر أن أسلوب أحمد أمين له مزايا وخصائص

فهل لأحمد أمين أسلوب حتى تخلق لأسلوبه مزايا وخصائص ؟

أشهد مرة ثانية أن الجامعة المصرية أمرها عجب ! فالدكتور طه حسين الذي وقف بقصر الزعفران في ربيع سنة ١٩٢٧ يلقى كلمة الجامعة في مهرجان شوقي، ثم رأى أن تكون خطبته في الأخطال لا في شوقي بحجة أن الجامعة لا تؤرخ الأحياء، هو نفسه الذي ارتضى أن يدرس أسلوب أحمد أمين بكلية الآداب ! فكيف يكون الحال لو اعتدل الزمان وقيلت كلمة الحق في التدريس بكلية الآداب ؟

أبستطيع إنسان أن يفرض على مدرس أن يعترف بأن أحمد أمين له أسلوب ؟

وماذا تقول للشبان الذين يفدون من أقطار الشرق وقد عرفوا من قبل أن أحمد أمين قد يكون من الباحثين ولكنه لن يكون من الكتاب ولا الأدباء ؟

وكيف تكون حجتنا أمام الأقطار العربية إذا سمعت أننا ندرس أسلوب أحمد أمين كما ندرس أساليب العقاد والملازني وهيكمل وطه حسين والزيات ؟

أريدون الحق ؟

إن أحمد أمين لم يكن له أسلوب يدرس في كلية الآداب إلا لأنه أستاذ في كلية الآداب، وإلا فكيف غابت قيمة أسلوبه عن أساتذة

من أمثال العقاد والملازى وهيكى والزيات ، بل أترك الرد على هذه
الهمة لحضرة الأستاذ أحمد أمين

كيف تشيع عنى هذه القالة السيئة وأنا الكاتب الوحيد التى
احترم معاصريه فتحدث عنهم فى مقالاته ومؤلفاته بما يحبون ،
وسجل آراءهم فى الأدب بزهة وإخلاص ؟

ما هو الشر الذى تنطوى نفسى عليه حتى يستبيح الزملاء
اتهامى بحب للتناوشات والمشاغبات ؟

لقد تأديت منذ أعوام طوال بأدب أبى منصور الثعالبي رحمه الله
فتحدثت فى رسائل ومؤلفاتى عن عاصرت من الرجال كما تحدث
الثعالبي عن معاصريه من الكتاب والشعراء

فأين تكونون يا أدباء الجيل من هذا المسلك النبيل ؟

إن أدباء العراق والشام ولبنان يتكرون عليكم ما تهمنى به
من حب الشغب والصيال ، فى جرأئهم ومجالاتهم وأنديتهم
تحدثت عن أدباء مصر بالخير والجميل

بل أذهب إلى أبعد من ذلك فأصرح بأنى عادت كثيراً
من الناس فى سبيل الدفاع عن أعدائى من أهل الأدب والبيان .
ولو شئت لأقت الشواهد على صحة ما أقول

فكيف يصح أن يتهمنى أدباء مصر بالتحامل عليهم وأنا الذى
أحسنت السفارة عن الأدب المصرى فى كل بلد حلت فيه ؟

الحق أن أكثر أدباء مصر يحبون أن يعيشوا مدللين فى زمن
لا ينفع فيه الدلال !

الحق أنهم استمروا المافية من مكاره النقد الأدبى ، فهم
يصرخون كلما جعنا عليهم لنعود إلى مهادتهم من جديد

ولو أنهم فكروا قليلاً لعرفوا أنى أؤدى الزكاة عن النشاط
المصرى . فقد شاع فى كل أرض أن الأدباء المصريين تنكروا
للقدر الأدبى ولم يعودوا يعرفون غير مقارضة الحمد والتناء

وأوجه القول مرة ثانية إلى من أغضبهم هجومى على الأستاذ
أحمد أمين فأقول :

إن هذا الرجل أراد أن يؤرخ العصر العباسى من الوجهة
الأدبية فجعله عصر معدة لا عصر روح ، وشاء له أدبه أن يختص
البصرة بحكم من أحكامه القاسية فزعم أنها عرفت « ثقافة
الطفيلين »

الأزهر وأساتذة دار العلوم وهم لم يلتفتوا إليه حين التفتوا إلى
أساليب الكتاب فى العصر الحديث ؟

إن الرجل لا يكون له أسلوب إلا يوم يصح أنه يحس الثورة
على ما يكره ، والأنس بما يحب ، فعندئذ تعرف نفسه معنى
الانطباعات الذاتية ويعبر عن روحه وعقله وقلبه بأسلوب خاص
لقد اشتغل أحمد أمين بالقضاء الشرعى بضع سنين ، فهل
قرأتم له مقالاً أو قصة تدل على أنه توجع مرة واحدة للمأسى
الإنسانية ؟

لقد عاش أحمد أمين مدة بالوحدات ، فهل سمعتم قبل أن تسمعوا
منى أنه عاش بالوحدات ؟

لو كان أحمد أمين أديباً لحدثكم عن تلك المروج التى يجملها
المصريون

ولكن أحمد أمين لم يكن أديباً ، وإنما كان موظفاً مخلصاً
لواجب الوظيفة لا يرى ماعداها من الشؤون ، ثم قال له طه حسين
كن أديباً فكان !

وهنا أوجه القول إلى من أغضبهم هجومى على الأستاذ أحمد أمين
فن هم أولئك الناضبون ؟

منهم محام فاضل ألف عدة كتب فى الحياة الأدبية والاجتماعية
وقد كتب إلى صريتين يدعونى إلى الترفق فى الهجوم على هذا
« الأديب »

وهذا المحامى الفاضل يعجب من أن نصصح رأى الأستاذ
أحمد أمين فى القرآن ، وهو يظن أن اللذات الحسية التى سينعم بها
المؤمنون فى الجنة إنما هى لذات روحية

وأقول إن القرآن وعد المؤمنين بأن سيكون لهم فى الجنة لحم
طير مما يشتهون ، وحوار عينا كأمثال اللؤلؤ المكنون ، وسيقال
لهم : « كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم فى الأيام الخالية »

وظاهر النصوص هو الأصل ، فهل يرى هذا المحامى الفاضل
أن نؤول كلام الله ليصح كلام أحمد أمين ؟

ومنهم كاتب مشهور أخذ يوسوس ذات اليمين وذات الشمال
بأن زكى مبارك مولع بهدم الرجال ، وأنه لو عدم مجالاً للخصومة
لخاصم نفسه بلا ترفق !

وأنا أترك الرد على هذه الهمة لمن يعرفونى معرفة شخصية

في مصر أن تجدد رجال الغرب وتنقص رجال الشرق ؟
أليس من المزعج أن تكون عيوب الناس في الأعصر الماضية
مقصورة على أسلافنا وهم الذين أحيوا الثقافة الأدبية والمقلية
في عصور الظلمات ، وبفضلهم حفظ أكثر تراث الهند
والفرس والروم ؟

أليس من المؤلم أن يقال لمن يفار على ذلك الماضي المجيد « إنك
ذو ضغينة وإنك تشقى صدرك بتكلف الغيرة على ماضي اللغة العربية » ؟
إن الرجل الذي يملك الفصل في هذه القضية هو الأستاذ
أحمد أمين ، فليذكر متى عاديته ؟ ومتى حققت عليه ؟ ومتى وقع
بيني وبينه ما يورث الشجناء ؟

إن أحمد أمين لم يوجه إلى أية إساءة ، وربما جاز أن يقال
إنه لم يؤذ أحداً من معاصريه ، فقد كان ولا يزال مثال الطيبة واللفظ
ولكن أحمد أمين الذي كف شره عن الأفراد وجه شره
إلى التاريخ ، فهو يدوس ماضي اللغة العربية بلا تحرز ولا رفق ،
ولو تركناه شهريين اثنين يؤرخ الأدب على هواه لجعل الأمة العربية
أخحوة بين العالمين .

فإن كان هناك شيء يكتب لوجه الله فهو ما أكتب عنك
يا صديق أحمد أمين

أما بعد فقد بقيت معركة حامية حول ما سماه أحمد أمين
« جناية الأدب الجاهلي على الأدب العربي » فإن اتسع صدر
« الرسالة » لتلك المعركة فساخدم الأدب العربي خدمة باقية .
وإن ضاق صدر « الرسالة » عن هذه المعركة فساقل الميدان
إلى مجلة أو مجلتين أو مجلات في مصر والشام والعراق ، وحسبنا الله
وهو نعم الوكيل .

زكي مبارك

« مصر الجديدة »

الافصاح في فقه اللغة

معجم عربي : خلاصة المختص وسائر للمعجم العربية . يرتب
الألفاظ العربية على حسب معانيها ويسهفك باللفظ حين يحضر
اللسان . أفرته وزارة المعارف ، لا يستغنى عنه مترجم ولا أديب ،
يقرب من ٨٠٠ صفحة من القطع الكبير . طبع دار الكتب ،
ثمنه ٢ قرشاً يطلب من مجلة الرسالة ومن المكتبات الكبيرة ومن مؤلفيه :

صبيح يوسف موسى ، عبد الفتاح المصري

فهل خطر في بال هذا الباحث المفضل أن البصرة عرفت
أكرم نوع من تكران الذات حين كانت مهداً لإخوان الصفاء ؟
هل خطر بباله أن البصرة حين آوت هؤلاء الباحثين المظلمة
قهرت التاريخ على أن يشهد لها بقوة الروحانية ؟

ومن الذي يصدق أن رسائل إخوان الصفاء وهي أعظم
ذخيرة أدبية وفلسفية وضعت أصولها في البلد الذي زعم أحمد أمين
أنه أنشأ أدب التطفيل ؟

هل يعرف أحمد أمين من هو مؤلف « رسالة الطير والحيوان »
وهي رسالة لم يكتب مثلها في مشرق أو في مغرب ؟

إن هذه الرسالة وضعت في البصرة ، أو ألفها رجل استوحى
أهل البصرة ، أفا كانت تصلح هذه الرسالة شفيكاً للبصرة فتتقدها
من قالة البهتان على لسان أحمد أمين ؟
ثم ماذا ؟

ثم استطاعت البصرة أن تنشئ مذهباً في النحو شغل الأمم
الإسلامية نحو اثني عشر قرناً

ولو أن أحمد أمين كان يدقق لعرف أن البصريين لم يصلوا
إلى ذلك إلا بقوة الروح ، فكيف شاء له هواه أن يجعلهم أصحاب
معدات ؟

لو أن معدني كانت كما أحب من القوة والعافية لأكلت لحم
الأستاذ أحمد أمين وأرحت الدنيا من أحكامه الجائرة في الأدب
والتاريخ

ولكن الدهر حكم بأن أكون من أصحاب الأرواح فلم يبق
لي في محاسبته غير شيطنة الروح ، وفي الأرواح شياطين !

وتحامل أحمد أمين على البصرة وعلى العصر العباسي هو الذي
أثارني عليه ، فإن كان في الناس من يتوهم أن بيني وبينه ضغينة
وأنتي أشقى صدرى بتنقيصه ، فهو من الآثمين وسيلقى الجزاء يوم
يقوم الحساب

ولن ينقضي عجبني من أهل هذا الزمان

فما كنت أظن أن أهل مصر يستكثرون على رجل أن يقول
كله الحق لوجه الله ؟

ما كنت أظن أن من واجبي أن أكف قلبي عن رجل
يتناول على ماضي الأدب العربي وهو بشهادة نفسه غير أديب !
أليس من المزعج أن يكون من تقاليد الصحافة الأدبية

الصدى الرام

فليكس فارس

١٨٨٦ - ١٩٣٩

للأستاذ كامل محمود حبيب

—><—

جئتكم الأمواج غصنا من الأرز كبيراً يفوح منه السبر
تصاليبت في الجسلا صبوراً علم الناس كيف يحيا الصبور
وتراميت من سما المجد صقراً علم الدهر كيف تضيء الصقور
فليكس فارس



عزيزي على النفس
أن تتحدث عنك
ميتاً ، وقد كنت
« بالأمس » ملء
القلب ، ملء الفؤاد ،
ملء السمع والبصر
ملء هذه الحياة
الفارغة ...

انطوى هذا
الفكر الوقاد ،
وانطلق هذا القلب

اللامع ، وانحبس هذا الصوت الزمان ، وثوى المبقرى الثائر
في رسمه ، وفي قلوب صحابه آهة عميقة وفي أعينهم عبرات حري
هذا النغم الحادى كان حلواً تطرب له النفس !
هذه النفس العالمة كانت طيبة رفاقة لم تشبها نزوة من نزوات
الكبراء !

هذا القلب كان كبيراً ... كبيراً لم تقسده ترهات الحياة !
فنى ذمة الله أيها النغم الحادى ، وأيتها النفس العالمة ، وأيها
القلب الكبير !

فليكس فارس ! هذا هو الرجل !

أخذ العلم من كتاب الحياة فما تشرب روح المدرسة ، وفي
المدرسة عسف وظلم ، وفيها إغضاء عن النبوغ الفطرى ، وفيها
كبت للمواهب المتأججة ، فسام بنفسه ، وعلا بروحه ، وتفتح الكتم

عن زهرة يانعة وهو ما يزال عند التاسعة عشرة ، شاباً رقيق
الشباب وفتى غض الفتوة ؛ فدخل المدرسة — أول ما دخل —
أستاذاً للبيان العربى في مدرسة عبية ؛ ثم لمت أول مقالاته الأدبية
في جرائد سوريا ولبنان .

وأعلن الدستور العثمانى سنة ١٩٠٨ فتدفق البيان على لسانه ،
وترامى خطيباً تقطع دون بلاغته السنة الخطباء ، فتألق نجمه .
ثم ألقى عن نفسه عبء التدريس ليخوض غمار السياسة عضواً
فذاً في جمعية الاتحاد والترقى العثمانية ، واختارته لجنة سالونيك
— بعد حين — ليكون عضواً عاملاً فيها يؤسس الجمعيات
الدستورية في أرجاء البلاد .

وجرفته السياسة في تيارها فأصدر جريدته « لسان الاتحاد »
تتحدث عن نوازع نفسه ، وآمال قلبه في السياسة والأدب جميعاً .
ثم ... ثم حين أستاذاً للخطابة والأدب الفرنسى في المدرسة
السلطانية بحلب .

واستعرت نار الحرب العظمى فما برح مكانه حتى دخل الجيش
العربى البلاد فتخبرته الحكومة الهاشمية سكرتيراً لحكومة حلب ،
ثم مديراً عاماً لإدارة حصر الدخان ، فما شغله للنصب عن أن يقوم
— بين الفينة والفينة — خطيباً يدعو إلى الوحدة العربية
وإلى رفض الانتداب الأوروبى

وفي سنة ١٩٢٠ أبحر إلى أمريكا يطلب إلى المهاجرين من
بنى وطنه العودة إلى بلادهم ، وقد عزز عليه أن ينأى جماعة من
أفذاذ قومه عن ديارهم أحوج ما تكون إليهم ، وفيهم العالم والصانع
والتاجر ، قفضى سنة يضرب في أنحاء أمريكا فيخطب للمهاجرين
بالربية مرة وبالفرنسية أخرى ، علمهم بثوبون ؛ وهناك تعرف
إلى أعضاء الرابطة العربية جميعاً ووصل بينه وبينهم برباط من المحبة ،
وتوثقت بينه وبين جبران خليل جبران المبقرى الفنان صلات
من الهوى والصداقة .

وعاد إلى لبنان وفي خياله أن يستطيع أن يقنع الجنرال يرو
المنسوب السامى الفرنسى بوجوب التفاهم مع العناصر الوطنية ،
وتشجيع المهاجرين على العودة إلى وطنهم . ومال الجنرال يرو
إلى رأى الأستاذ غير أن الحكومة الفرنسية رأت أن ترسل
الجنرال فييجان ليشغل منصب الجنرال يرو ... فانفجرت الثورة
وتطاير شررها هنا وهناك ، ولكن اليأس لم يجد طريقه إلى القلب
الكبير ... قلب الأستاذ فليكس ، فراح يكتب إلى صديقه المسيو
جوسران سفير فرنسا في واشنطن ، وإلى ذوى اللكافة العليا

في بوط الخلفاء

حماد وهشام بن عبد الملك

للأستاذ على الجندي



ضمت الكوفة في وقت واحد ثلاثة نفر يُقال لهم :
الحاديون^(١) ، وهم حماد بن محمد ، وحماد الراوية ، وحماد الزرقان
أو ابن الزرقان . كان هؤلاء الثلاثة يتعاضدون بثلاثة أجساد
تُصنّفها روح واحدة . ولم يكن غريباً أن يجتمعوا على هذا الود
الوثيق ، فقد ألفت بينهم رابطة الأدب ، ولحمة الزندقة ، وآصرة
أخرى تُسارِ رضاع الثدي وهي رضاع الكأس ! والله دِعْبِل
إذ يقول :

أذكر أبا جعفر حقاً أمْتُ به أنى وإياك مشغوفان بالأدب
وأنا قد رضعنا الكأس دررَها والكأس درتها حظ من النسب
والذي يعنينا من هذا الثالث العجيب المتحد في الاسم
والزعة والهوى والنحلة ، حماد بن ميسرة الديلمي مولى بكر بن
وائل . كان هذا الرجل آية دهره في العلم بأنساب العرب وأيامها
وحفظ لغتها وأخبارها وأشعارها ، نفع عليه معاصروه — على
بخل المعاصرة وحقدتها — لقب الراوية ؛ وهو لقب نفيم رفيع
لم يُمنحه جُزافاً بل انتزعه انتزاعاً عن استحقاق وجدارة

يحدثون أن الوليد بن يزيد سأله : بم استحققت هذا اللقب
فقيل لك الراوية ؟ فقال : لأنى أروى لكل شاعر تعرفه
— يا أمير المؤمنين — أو تسمع به ، ثم أروى لأكثر منهم ممن
أعرف أنك لم تعرفه ولم تسمع به ، ثم لا أنشد شعراً قديماً
ولا أحدث إلا ميزت القديم منه من الحديث . فقال الوليد : إن
هذا أعلم — وأبكر — كبير . فكَم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟
قال : كثير . ولكنني أنشد على كل حرف من حروف المعجم
مئة قصيدة طويلة ، سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر
الإسلام !

وكان الوليد استراب بحفظه فقال : سأمتحنك في هذا ،
وأمره بالإشاد ، فأنشده حتى نال منه الضجر ! فوكل به من يسمع

في فرنسا ، يكشف لهم جميعاً عن خطل السياسة الفرنسية في بلاده ؛
غير أن صرخاته ذهبت نهب الرياح ، فكبر عليه أن يعمل مع حكومة
تسير على مبدأ لا يقرّه ، فنبتها جانباً ، ولبس ثوب الحمامة .
وفي أواخر سنة ١٩٣٠ عين رئيساً للتراجمة في بلدية الإسكندرية
فترك بلاده ومهنته ليستقر في الوطن الثاني الجليل ... في مصر ،
وليجد هنا أصدقاء أحباء يعوضونه ما فقدته في وطنه الأول
تلك لحظة عاجلة عن حياة الأستاذ الفقيدها عظمة وحكمة

لم يكن للأستاذ فليكس أن يكبح جمحات نفسه ، بعد إذ لمس
الإخفاق في وطنه الأول ، وهو قد هبط وطنه الثاني شعلة
من نشاط تنقد ، فاندفع يتصرف على جماعة من أدباء هذا المصر ...
ثم قرأ للأستاذ الزيات — أطال الله عمره — وجمع أعداد (الرسالة)
لا تفوته فيها شاردة ولا واردة ؛ وعكف على دراسة أدب الرافعي
— رحمه الله — حين استهوته مقالاته في (الرسالة) ؛ وترجم له
مقالته « رؤيا في السماء » إلى الفرنسية وعلّق عليها ، ونشرها في التعليق
في غير واحدة من الجرائد الفرنسية ، وأعجب بها أهل الأدب العربي
الحديث وتمنى لو رآها

وفي صيف سنة ١٩٣٦ تعرف إلى الأستاذ الرافعي — رحمه الله —
وطلب إليه أن يزوره في داره في كامب سيزار برمل الإسكندرية
فلبى الدعوة وأنا برفقته ... فالتفت رجلاً هادئ الطبع ، طلق
الحياء ، كريم الخلق ، جميل الصحبة . وكان وجهه — ونحن في داره —
يتهلل بشراً وسروراً ... وهكذا ابتدأت أول وشيجة بينه وبين
أسرة (الرسالة) الغراء ، ومضت أيام فإذا صوت صرير قلمه يرن
على صفحات (الرسالة)

ثم انطلق يتلمس الطريق إلى الأستاذ الزيات ويستزيره في
إلحاح . وفي صيف سنة ١٩٣٧ دخل الأستاذ الزيات دار صاحبه
فليكس — لأول مرة — وأنا إلى جانبه . يا عجباً ! إنني أرى صاحب
الدار يهتز من فرط الفرح كأنه يلاقى حبيباً طال اغترابه ؛ وإنه
ليترامى لي أنه يهيم أن يضم الأستاذ الزيات إليه لولا هيئته .
وتقدمت الأيام وفي قلب كل منا لصاحبه المحبة والإخلاص والوفاء
عرفنا الأستاذ فليكس فمرقنا فيه الأديب الفذ والشاعر

الراقي ، وفقدناه ففقدناه فيه الأخ الرفي والصادق

ففي ذمة الله ، وفي رحمة الله ... يا صديق !

لعل محمود مبيب

والنشاط . ثم نادى الخادم : يا معشر من حضر من أهل العلم ، إن أمير المؤمنين يعلمكم أنه قد وصل حماداً الشاعر بعشرين ألف درهم لجودة شعره ، وأبطل روايته لزيادته في أ شمار الناس ما ليس منها . ووصل الفضل الضبي بخمسين ألف درهم لصدقه وصحة روايته . فن أراد أن يسمع شعراً محدثاً فليسمع من حماد ، ومن أراد رواية صحيحة فليسمعها من الفضل

وقد كان السبب أن المهدي قال للفضل - لما دعا به ر حده - إلى رأيت زهير بن أبي سلمى انتصح قصيدته بأن قال :

دع ذا ، وعدّ القول في هريم خير البداة وسيد الحضر ولم يتقدم له قبل ذلك قول ، فما الذي أمر نفسه بتركه ؟ فقال الفضل : ما سمعت يا أمير المؤمنين في هذا شيئاً ، إلا أني توهته كان يفكر في قول يقوله ، أو يروى في أن يقول شعراً فعدل عنه إلى مدح هريم وقال : دع ذا . أو كان يفكر في شيء من شأنه فتركه وقال : دع ذا . أي دع ما أنت فيه من الفكر وعد القول في هريم . فأمسك عنه المهدي ودعا بحماد فسأله في ذلك . فقال : ليس هكذا قال زهير يا أمير المؤمنين . قال : فكيف قال ؟ فأنشده :

لَسَ الدِّيارُ بِقُنَّةِ الحِجرِ ؟ أَقْوَمُ مِنْ حَجَجٍ وَمَذْهَبٍ
لَعِبَ الزَّمانُ بِها وَغَيَّرَها بَعْدِي سِوَايَ^(١) المورور والقطر

دع ذا ... الخ

فأطرق المهدي ساعة ثم أقبل عليه فقال : قد بلغ أمير المؤمنين عنك خبر لا بد من استخلافك عليه ! ثم استخلفه بأيمان البيعة - وكل يمين مُحرجة - ليصدقنّه عن كل ما يسأله عنه . خلف بما توثق منه . فقال له : اصدقني عن حال هذه الأبيات ومن أضافها إلى زهير . فأقرّ له أنه قائلها . فأمر فيه وفي الفضل بما أمر به من شهرة أمرها وكشفه

هذا الضعف الخلق الذي عُرف به حماد هو ما حدا الأصمى أن يقول فيه : كان حماد أعلم الناس إذا نصح (يعني إذا لم يزد وينقص) وكذلك قال فيه الفضل الضبي : قد سُلّط على الشعر من حماد الراوية ما أفسده فلا يصلح بده أبداً ، فقليل له : وكيف ذلك ؟ أيخطئ في الراوية أم يلحن ؟ قال : ليته كان كذلك ، فإن أهل العلم يردّون من أخطأ إلى الصواب ، ولكنه رجل عالم ببلدات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم ، فلا يزال

منه ، واستخلفه أن يصدق عنه ويستوفى عليه ، فأنشده ألفين وتسعمائة قصيدة جاهلية ، ورفع الأمر إلى الوليد ، فأجازه بمائة ألف درهم ولكن مما يحز في النفس أن حماداً لم يكن متحلياً بتلك الشرائط التي تعدّ قوام الرواية من أمانة وصدق وإخلاص !

فقد شاء ألا يقنع بما أفاء الله عليه من مواهب عالية ، وبما حصله بجهده من ثروة أدبية ضخمة تنقطع دونها أعناق الفحول ! فاستغلّ حفظه للشعر وبصارته بمنازع الشعراء ، وقدرته على النظم ، ودقة مسلكه في التقليد ، وغرامه بالتزويد في الوضع والتلفيق والتدليس ! فكان يقرض الشعر وينحله من يشاء من شعراء العرب ، ويجوز ذلك على أكثر الناس لفرط المشابهة بين الأصل والدخيل !

ومن السهل على من رُزق علم حماد وقوة طبعه وحدة قريحته وبارع زكاته ، أن يفعل مثل فعله لا فرق بين متقدم ومتأخر ! يقول الثعالبي^(١) : إن صاحب يوماً قال لجلسائه - وقد جرى ذكر أبي فراس الحمداني - : لا يقدر أحد أن يزور عليه شعراً . فقال البديع الحمذاني : ومن يقدر على ذلك وهو القائل :

رويدك ، لا نصِل يدَها يباعك ولا تُنثر السباع إلى رباعك
ولا تُعين السدو على إني يمين إن قطعت فن ذراعك
فقال صاحب : صدقت ! فقال البديع : أيد الله مولانا قد فعلت ! - أي زوّرت عليه -

والغريب في أمر حماد أنه كان لا يستحي أن يتجسّج بهذا الضلال البعيد ! فكان يقول^(٢) : ما من شاعر إلا أدخلت في شعره أبياتاً لمحت عنه إلا أعنتي بكر فاني لم أزد في شعره قط غير بيت واحد . فقليل له : ما هو ؟ قال :

وأنكرتني وما كان الذي نكرت

من الحوادث إلا الشيب والصلحا وأغرب من هذا أن جرأاً كانت تطوع له الكذب على الخلفاء المعروفين بدقة الفطنة وسعة المعرفة ! فقد روى صاحب الأغاني بسنده عن جماعة ذكر أنهم كانوا في دار الخليفة المهدي إذ خرج بعض أصحاب الحاجب فدعا بالفضل الضبي الراوية ، فدخل فكث ملياً ثم خرج ومعه حماد الراوية وحسين الخادم ، وقد بان في وجه حماد الانكسار والنم ، وفي وجه الفضل السرور

(١) البنية ج ١ ص ٧٠

(٢) العقد الفريد ج ٣

(١) السوافي : ارياح والمور : التراب

بلغ مأمنه ، فبرز من مخبئه وصلى الجمعة في الرصافة^(١) ، ولم يقنع بذلك حتى جلس عند باب يدعى باب الفيل ، وإذا شرطيان كأنما نبعثا من الأرض قد وقفا عليه وقالوا : يا حماد ، أجب الأمير يوسف ابن عمر (والى العراق) فأنخلع قلب حماد من الرعب ، وقرع سنّ الندم على خروجه ، وتوسل إليهما أن يستأنياه حتى يأتى أهله فيوصي بهم وإليهم ، ثم يصير معهما إلى حيث يريدان ، فأجاباه في خشونة الزبانية : ما إلى ذلك من سبيل ! وأخذوا بعضديه ، فاستبس^(٢) للموت واستقاد لهما حتى بلغا به الأمير وهو جالس في الإيوان الأحمر ، فسلم عليه حماد بصوت مصحول فكان رد السلام أن ألقى إليه كتاباً فيه ما يأتى :

بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر . أما بعد ، فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مسرع ولا متعجل^(٣) وادفع إليه خمسمائة دينار وجلاً مهرباً يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق ففاضت بشاشة الطمانينة على قلب حماد ، وقبض الدنانير الصفر . وقد امتزج لألاؤها يريق السرور الخاطف على وجهه !

وفي الحق أن حماداً كان مسرفاً في خوفه من هشام ، فقد كان هذا الخليقة غزير العقل راجح الحلم عفيف النفس جامعاً لأدوات الرياسة ، حتى كان الأشياخ يقولون : أدبيل من الشرف وذهبت المروءة بموت هشام ! ومن كانت هذه صفاته فكثير عليه أن ينكل بأديب مستضعف كل جريرته أنه كان متصلاً بسلفه وقد هيئ لحامد جل مرحول مركبه من ساعته ، وسار يُقَدِّم في السير اثنتي عشرة ليلة حتى وافى دمشق ووقف بباب هشام مستأذاً في الدخول إليه ، فأذن له .

على الجندى

[البقية في العدد القادم]

(١) المراد بها رصافة الشام وهي مدينة في غربي الرقة على طرف الصحراء (خزاة الأدب ج ٢ - ٣٥١)
(٢) استبس للموت : استسلم له (٣) مكره

يقول الشعر يُشَبِّه به مذهب رجل ويدخله في شعره ، ويُحْمَلُ عنه ذلك في الآفاق ، فتختلط أشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد ، وأين ذلك ؟

وقد هاجم حماداً أحد بني يحيى^(١) هجاء طريفاً يمكننا أن نقف منه على شكله وهيئته وزيه ورأى الناس فيه . قال :
نعم الفتى لو كان يعرف ربّه ويُقيم وقت صلاته حماداً بسطت مشافره الشمول فأنفه

مثل القدوم يسئها الحداد
وابيض من شرب المدامة وجهه

فبباضه يوم الحساب سواد
لا يُعْجِبُكَ بَرّه ولسانه إن المجوس يرى لها أسباد
وقد نشأ حماد في العهد الأموي سنة خمس وتسعين هجرية ، وكان أميراً لدى خلفاء بني مروان ، يستزرونه فيفد عليهم ليحدثهم عن أيام العرب وأخبارها وينشدهم أشعارها ، فيظهرون إعجابهم به وينفقونه بالأعطيات السنوية

وقد خف على قلب يزيد بن عبد الملك منهم فانقطع إليه واختص به وناداه ، فحصل منه دنيا عريضة وعاش في حال رافعة ولكن هذه النعمة السابغة كادت تحول جائحة مستطيلة لولما قدّر له من طول السلامة ! فقد كان بين راعيه يزيد وأخيه هشام جفوة شديدة مردها إلى أنهما من أبناء العلات^(٢) ، فأم يزيد عائكة بنت يزيد بن معاوية الأموية ، وأم هشام عائشة بنت إسماعيل الخزومية ، وأهم من ذلك أن يزيد كان يريد أن يبايع لابنه الوليد الفاصر ، فصرفه أخوه مسلمة بلباقة وكياسة إلى مبايعة أخيه هشام الراشد ، ولكن يزيد ندم بعد أن تم الأمر ، فاستشرت العدواة بين الخليقة وولى عهده حتى اضطر هشام أن يعيش خارج دمشق ، وتبع ذلك أن حقد على حاشية أخيه وبطائه ، ومنهم حماد زينة البلاط ونجمة اللامع !

فلما آلت الخلافة إلى هشام خافه حماد على نفسه خوفاً شديداً فانزوى في كسر يته مدة عام كان في خلالها - إذا ضاق صدره - ينسل في سر من الناس إلى الثقات من إخوانه خائفاً يترقب ؟ ولما انقضت هذه الفترة ولم يتوجه إليه طلب ، ظن أنه قد



وسائل الاغتيال

للأستاذ عبد الرحمن شكرى

—

كن إنسان من الناس لا يعد الاغتيال اغتيالاً إلا إذا كان قد أتى من غيره في حقه أو في حق عزيز عنده أو مرضى عنه لديه . أما إذا أتى الاغتيال من غيره وقصد به انتقاص غير عزيز عنده ولا مرضى عنه ؛ أو إذا كان هو الذى يقتل فإنه لا يعد الاغتيال في هذه الحالات اغتيالاً بل يعد مكرمة وفضيلة، فيعده انتصاراً للحق وهداية إلى الفضيلة وإظهاراً للنقص ومحاربة للرذيلة وتحذيراً للسامع من الشر . وهكذا تتغير حقائق الأمور حسب أهوائه، وبذلك يسيطر على ضميره ويخدع ضمائر الناس . فالاغتيال منه فضيلة ليس بعدها فضيلة ؛ أما من غيره فالاغتيال دليل على لؤم النفس وخساستها . وهو إذا اغتابه أحد الناس لم يعد اغتيال المتغتاب له فضيلة وهداية إلى الفضل ومحاربة للنقص كما يعد الاغتيال الذى يجرى من نفسه في حق الناس . وكثيراً ما يلجأ المتغتاب إلى أساليب عجيبة كي يقبل اغتيابه فيقول : إني لا أريد أن أتقص فلائناً أو أن أذمه فإنه رجل فاضل، ثم يغتابه بما لا يتركه فضلاً ولا فضيلة . وقد يمدح عمل الرجل في صناعته كي يقبل الناس ذمه له في أخلاقه ؛ وذلك لأن الفضل في العمل قد لا يخفى على البصير الحاذق الذى يستطيع أن يزن فضل القول أو العمل في الصنعة أو المهنة . أما فضل الأخلاق فأكثره غير مكتوب في طرس ولا مرصوف في بناء ولا منجوت في تمثال حتى يزن الوازن فنه ولونه وحقيقته ، بل أكثره وديمة في نفوس الخطاء أو من ليسوا بخطاء ولا عشاء إذا كان المرء معروفًا بالذكور عند من لا يعرفه في حياته الخاصة . والخطاء قد لا يؤدون الأمانة وأمانة ولا الوديمة غير منتقصة وغير الخطاء إنما يحكمون بالصدى

وكثيراً ما يرشو المتغتاب سامعه بالمدح إذا كانت إمارة شره وحقدته على من يعرفه أو لا يعرفه تحتاج إلى مدح المتغتاب لسامعه الذى يريد إمارة شره ، أو قد يهدد المتغتاب سامعه بالذم إذا لم يقبل أن يستأثر شره وحقدته على ذلك الغائب الذى يقتله المتغتاب، وقلما

يجرؤ أحد الناس إذا سمع ذمًا لغائب أو شبه غائب على رفض الذم وتركه المذموم خشية أن يمد الناس مدحه للمذموم مشاركة له في نقصه الذى ذمَّ به ، فترى أكثر الناس إلا من نذر إذا اغتاب إنساناً يسرعون إلى إظهار تصديقهم قوله خشية أن يعدوا مشاركين للغائب المذموم إذا كذبوا مفتابه . وهم يسرعون إلى هذا التصديق وإن كانوا من أهل الخير، وإن كانوا من أبعد الناس عن التلذذ بالحقد من غير سبب للحقد، وإنما يصدقون المتغتاب وقاية لأنفسهم، وكل إنسان به شيء قليل أو كثير من الجبن أو الخوف، أو الحذر فيخاف إذا لم يعاون المتغتاب على اغتيال الغائب — وأقل المعاونة المعاونة بالسكوت والإنصات والابتسام والإقبال — أن يعدَّ مشاركا للغائب فيما اغتیب به . وإذا كان هذا شأن أهل الخير فما ظنك بنيرهم من الناس وأكثر الناس يمدحون في أنفسهم لذة ومسرَّة — إما قليلة تكاد تكون خفية غير ملحوظة وإما لذة عظيمة — إذا سمعوا ذمًا لإنسان . وأقل أسباب هذه اللذة وأطهرها أن الذم لم يقع بهم بل بغيرهم فيسرون لنجاتهم من الذم بوقوع الذم بغيرهم كما يسرون من أجل أن ذمَّ غيرهم بالحق أو بالباطل إذا سمعوه أو قالوه يزيدهم عظيمة عند أنفسهم فيشعرون أنهم صاروا أعظم من المذموم حتى ولو كان ذمه بالباطل، فالذم كالجمر كل يريد أن يلقى على غيره . فإذا أحس السامع في نفسه أنه أحقُّ بذلك الذم الذى اغتاب به المتغتاب غائباً أسرع في معاونة المتغتاب على الغيبة كيلا يظن المتغتاب وكيلا يلحظ من عينيه أنه أحق بالذم من الغائب . ومن أجل ذلك يكون الاغتيال أشيع ما يكون بين أهل النقص الحقيقيين بالذم الذين يخفون من أسرار أنفسهم ما هو حقيق بالذم فيرتعدون خوفاً من ظهوره فيندفعون إلى الغيبة من الخوف، كما قد يُقبل الأرنب من خوف إلى الثعبان، أو كما قد يُقبل الهرُّ من خوف إلى الأسد . وهم قد يندفعون في نقصهم ويهوتون على أنفسهم النقص بذلك . وقد يُصرِّح المتغتاب للسامع بالتهديد ولا يكتفى بالتلميح في تهديده فيقول : لا يدافع عن أهل الرذيلة إلا من كان من أهل الرذيلة، فيسرع السامع إلى تصديق المتغتاب ، وربما صار من خوفه أشدَّ شرهاً في الاغتيال من ذلك المتغتاب الذى هدده إذا لم يقبل منه قوله .

في أنك تذكره بسوء . بل قد يندعر بعض جلسائه خشية أن يكون هو المقصود بالضحك فينصرفون عنه ، وقد يسمعون إليك مبتسمين إذا كانوا يعرفونك كي يوهم كل منهم الآخر أنه واثق في سريرة نفسه أنه ليس مدعاة للسخر والضحك ، وإنما يكون انفضاضهم عن ذلك الإنسان على صوت ضحك كما كانفضاض قوم عند سماع صوت انطلاق قذيفة من مدفع غير مُعَبَّأ بما يميم . وهذه الحيلة ليست من مكارم الأخلاق وربما ألجأ إليها الظن المخطئ وربما لا تستطيع إلا بشيء من الصفاقة لا يملكه كل إنسان ولكنها على أي حال من أخلاق الناس ومشاهد الحياة .

والغتاب الذي لا يستطيع الناس أن يجدوا سبباً لحقده على من يغتابه أكثر الغتابين نجاحاً في الاغتياب ، ومن أجل ذلك يحاول الغتاب الماكر أن يخفي سبب حقه وكرهه ، وقد يكون السبب بطيعة بعيداً عن الأذهان ، وقد يكون الغتاب نفسه غير قائم سبب حقه الذي يخامر نفسه كل الفهم ، وأخلق بهذا السبب ألا يفهمه الناس إذا كان صاحبه لا يفهمه .

عبد الرحمن شكري

الفتح الرباني

لترتيب مندر الامام أحمد بن حنبل الشيباني

—•—•—•—

ينذل فضيلة المحدث الجليل الشيخ أحمد عبد الرحمن البنا جهداً موقفاً مشكوراً في إخراج كتابه هذا مع شرحه (بلوغ الأماني من أسرار الفتح الرباني) ، وقد أخرج حديثاً القسم الثالث من الجزء الحادي عشر من ذلك السفر النفيس . والكتاب غني عن التعريف فهو دائرة معارف في الأحاديث الشريفة والسنة المطهرة . فنحت القراء ومحبي السنة على الاشتراك فيه . وهو كالمادة ١٢ قرشاً للجزء من الورق الأبيض و ١٠ قروش للورق الأبيض . ويطلب من فضيلة المؤلف بمطبة الرسام رقم ٥ بالنورية بمصر .

وقد تجتمع في نفس السامع أسباب الاغتياب كلها ، بل إن الخوف من مشاركة الغائب للمهجو في الذم قد يجعله السامع عذراً لنفسه إذا وجد لذة في الشر والانتقاص ، وإيقاع الأذى بغيره بماونة الغتاب ؛ فبعد أن يكون قبوله الاغتياب والمعاونة عليه خوفاً يصبح القبول وتصبح المعاونة لذة في إيقاع الأذى وتماظماً بانتقاص غيره ، فترى أن أقل أسباب قبول النية إنما وأطهرها شكلاً يسوق النفس إلى أكثر أسباب قبول الاغتياب والمعاونة عليه إنما ، وإلى أخبثها أصلاً في النفس . وهذا من عجائب النفس الإنسانية التي في أول أمرها قد تتحرج من أقل الخبث والشر ؛ فإذا قبلته مُكرهَةً كارهة قد لا تتحرج في أن تجد لذة في أشد الشر والخبث . والخوف من مشاركة المذموم في الذم سنة عامة قد تتخذ شكلاً مضحكاً . فقد ترى جماعة من الناس يتحدثون في مودة وصفاء ثم يرون على قرب منهم اثنين يتضاحكان ، وقد يكون تضاحكهما لأمر لا صلة له بهم ، ولعل ذكركم لم يمر على لسان المتضاحكين ، ولكن شدة الذعر من السخر والذم قد توهم تلك الجماعة التي تتحدث في مودة وصفاء أن تضاحك المتضاحكين منهم أو من أحدهم فيبتسم كل منهم كي يوهم أصحابه وجلساءه أنه واثق في سريرة نفسه أنه غير مقصود بضحك المتضاحكين . وقد يكون ابتسامه مخلوطاً في شككه بظواهر الخوف والارتياح فيتخذ ابتسامه شكلاً مضحكاً حقاً . أما إذا استطاع أن يخفي ما في سريرة نفسه من الارتياح والخوف فإنه قد يفتح جلساءه أن تضاحك المتضاحكين على مقربة منهم ليس سخرأ به بل بأحدهم وقد ينظر مبتسماً إلى جليس كي يوهم جلساءه أن المتضاحكين إنما يسخران بهذا الجليس الذي ينظر إليه فهو يتوق السخر الموهوم بالصاقه بجليسه كي يبق نفسه من أن يُظَنّ موضوع اغتياب المتضاحكين . وهذه ظاهرة مشاهدة في الناس وقد قال أحد الأدباء للماكرين :

إذا رأيت إنساناً في جماعة على مقربة منك وارتبت في أنه يتغتابك فما عليك إلا أن تختار صديقاً أو جليساً يجيد الضحك ثم حدثه حديث فكاهة يثير ضحكك ولا علاقة لحديثك بالإنسان الذي تراب في أنه يتغتابك فإذا أكثرتما من الضحك وجعلت تنظر إليه أثناء الحديث والضحك ارتاب ذلك الإنسان أيضاً

كتاب في «الدين الإسلامي»

للأستاذ علي الطنطاوي

— ❦ —

كان الأعرابي الجاني ، يقعد بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم ساعة من زمان يستمع فيها إليه ، فلا يقوم إلا وقد فهم الإسلام وعرفه ، وصار من البشرين به والداعين إليه . وكان يصحب النبي أياماً فلا تنقضي حتى يندو علماً ، يعمته النبي إلى قومه معلماً ومرشداً ، فيعرفهم الحدود ، ويبين لهم الحلال من الحرام ...

كان هذا يوم لم يكن تدوين ، ولم تصنف المصنفات ، ولم يجمع الأحاديث ... وها نحن أولاء نملك أكثر من مائة ألف كتاب ورسالة في التفسير والحديث والفقه والأصول والتصوف والسيرة والخلاف وكل ما يخطر على بال باحث من المسائل المتصلة بالإسلام ، ولكننا لا نجد فيها كتاباً واحداً تلخص الإسلام كله تلخيصاً وافياً ، وعرضه عرضاً واضحاً ، يقرؤه الشاب فيفهم ، فيفهم فيه الدين كله كفهم الوافدين على النبي الدين ، حين دخلوا فيه أفواجا ...

ولقد أحسست بهذا النقص منذ ابتداء عهدي بالطلب ، وعرضت له في رسائل (في سبيل الإصلاح) التي نشرتها في دمشق (أثر عودتي من مصر سنة ١٩٢٩) . بيد أنني لم أعرف خطره إلا أمس ، حين درست الدين في مدارس العراق ، وشرحت للطلاب مزاياه ، وكشفت لهم عن عظمتهم ، فكانوا يتشوقون إلى زيادة الاطلاع ، ويرغبون في متابعة الدرس . فيسألونني عن الكتاب الذي يجدون فيه خلاصة الدين ، كما يجدون خلاصة الطبيعة أو الهندسة في كتاب واحد ، فأفكر فيه فلا أجده ، ولا أجد إلا علوماً كثيرة من كلام وفقه وحديث وتفسير فيها آلاف من الكتب ، يعتدها المؤرخون أعين تراث للعقل البشري وأغناه ، ولكنها أصبحت اليوم بالية الأسلوب ، قديمة الطراز ، حكيمة من الذهب ، ما نقص الذهب ولا خاس ، ولكن أنكر الشكل وتغيرت الأذواق ، والصائغ الماهر يحول الحلية من حال إلى حال ... وكنت أخاف أن ينصرف الطلاب عن دراسة الإسلام ، وتموت في نفوسهم الرغبة فيه ، إذا أنا دللتهم عليها وأردتهم على قراءتها . وليت شعري

أقول للطالب الذي لم تدع له دروسه الكثيرة ، إلا بقية من وقت ، آثر أن يشغلها بدراسة الدين عن أن ينفقها في حق نفسه وراحته ، أقول له ، إنك لا تفهم الإسلام حتى تقرأ (النسفية) و (السنوسية) وأشباهاها وتدخل في كل باب من أبواب الفلسفة الفارغة ... والجدل المقيم ... وتدور مع المذاهب الباطلة والرد عليها ، والآراء الخاطئة ودفعها ، وتحفظ كفر أقوام انقضوا وانقطع دابرهم ، كل ذلك لتفهم التوحيد الذي جاء به النبي صلى الله عليه وآله وسلم سهلاً لا فلسفة فيه ولا جدال ... وتقرأ (الطنطاوي) والشرنبلاني أو (الباجوري) أو غيرها من كتب الفروع ، وتعلم الرأس منك فروضاً مستحيلة ، واحتمالات بعيدة ، تتخلل الأحكام ، وتجيء مع قوانين الشريعة ، كل ذلك لتعرف كيف تصلي وتصوم ، وقد كان البدوي يتعلم الصلاة والصيام في ساعة واحدة وبؤديه من بعدهما على وجه الكمال ... وتقرأ (شروح المنار) أو (جمع الجوامع) وتكسر دماغك في كلام هو (والله العظيم) أشبه بالطلاسم والأحاجي منه بالعلم وأسلوبه البين ، لتفهم أصول الفقه والأصول في هذا الدين ثابتة ثبوت الجبال ، واضحة وضوح الشمس ، مستقيمة كخيوط النور لا عوج فيها ولا تنواء ، ولا غموض ولا لبهام ... وتقرأ (النخبة) أو (مقدمة ابن الصلاح) لتفهم مصطلح الحديث ، وتقرأ بعد ذلك شيئاً كثيراً ... ثم لا تنجو بعده من أن يتهمك الجشويون بأنك وهابي ، والسلفيون بأنك قبوري^(١) ، ولن تعمد من يتبرع بتكفيرك من أجل بحث في كرامات الأولياء ، أو كلام في السفور ، أو رأي في ابن عربي ... فإني الشاب المشغول بدروسه التهيئية لفحصه من هذا الخضم الذي يفرق فيه لو خاضه ؟ أو لا يعذر الشباب إذا لم يقدروا على درس الدين في كتبه ، ولم يجدوا من يفهم عنهم أو يفهمون عنه من علمائه ، فأثروا السلامة ، وابتغوا من العلوم والدراسات ما له كتب مفهومة ، وخلاصات واضحة ؟

أحسست بهذا النقص البين ، فكنت في وصفه وخطبت مراراً وسألت من توهمت فيه من العلماء سده وإكماله ، فوجدت من (علمائنا) والجمهور منهم لا يحسن شيئاً إلا إقراء الكتب

(١) كذا يقولون والقياس الأفراد عند النسبة — هذا ليس الفرض إعمال هذه الكتب ، فانها المصادر التي لا بد منها لمن يحب التخصص في علوم الفروع ولكن الكلام على طلاب المدارس

اطلع على نواحٍ من العلم جديدة ، ومنها أنه أُلِفَ هذه الكتب القديمة وعرف أسلوبها ...

ولنأت الآن إلى الموضوعات التي ينبغي أن يشتمل عليها الكتاب ، ما هي وما حدودها . ولست أحب أن أحدها وحدي بل أئين المراد إجمالاً . والمراد أن يلخص الدين الإسلامي في كتاب يضم بين دفتيه الإسلام الذي جاء به النبي محمد خالياً من الحشو والزيادات والبدع والخلافات ، يقرؤه الشاب المسلم الذي لا يعرف الدين ، فلا يحتاج بعده إلى شيء ، و يقرؤه العاقل فيفهم منه دينه ، و يقرؤه الغربي (مترجماً) فيحصل له عن الإسلام فكرة واضحة صحيحة وإذا كان المسلم الكامل هو الذي أخذ الإسلام علماً وعملاً واعتقاداً ؛ وإذا كان حديث جبريل المعروف قد قسم الدين إلى إيمان وإسلام وإحسان ، وشرح الأول بأنه التصديق الجازم بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وبالتقدير خيره وشره ، وشرح الثاني بأنه النطق بالشهادة ، وإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت ، وفسر الإحسان بأنه عبادتك الله كأنك تراه ، فإن لم تكن تراه فإنه يراك ، فإن من المستطاع تحديد موضوعات كتاب « الدين الإسلامي » بأنها :

الإيمان وما يتصل به — الإيمان بالله (التوحيد) — الإيمان بالملائكة والجن والشياطين — الإيمان بالكتب — القرآن ، وما يتصل به من نزول ، وجمع وإجاز — الرسالة والرسول — حياة النبي محمد ورسالاته — اليوم الآخر — القضاء والقدر — الصلاة : حكمها وفائدتها وكيفيتها وبيان المتفق عليه من أحكامها — الصوم — الزكاة — الحج — الأخلاق الشخصية في الإسلام — الأخلاق الاجتماعية في الإسلام — الإسلام من الناحية التشريعية — الإسلام من الناحية السياسية — فكرة عامة عن العلوم الإسلامية — المذاهب الأربعة والكلام عليها الخ ...

هذه هي الباحث المهمة ، وأهم منها أن تكتب بأسلوب لا هو بالأسلوب العلمي الجامد ، ولا هو بالأسلوب القصصي الخيالي ، وأن تكون تعليمية قبل أن تكون علمية ، وأن ترتفع عن كل خلاف أحدثه التأخرون ، وتعود إلى المنبع الصافي الذي استقى منه المصدر الأول خير القرون .

هذا وفي الموضوع مجال للايضاح والنقد والتعديل ، ولعل صفحات الرسالة لا تخلو من ذلك .

علي الطنطاوي

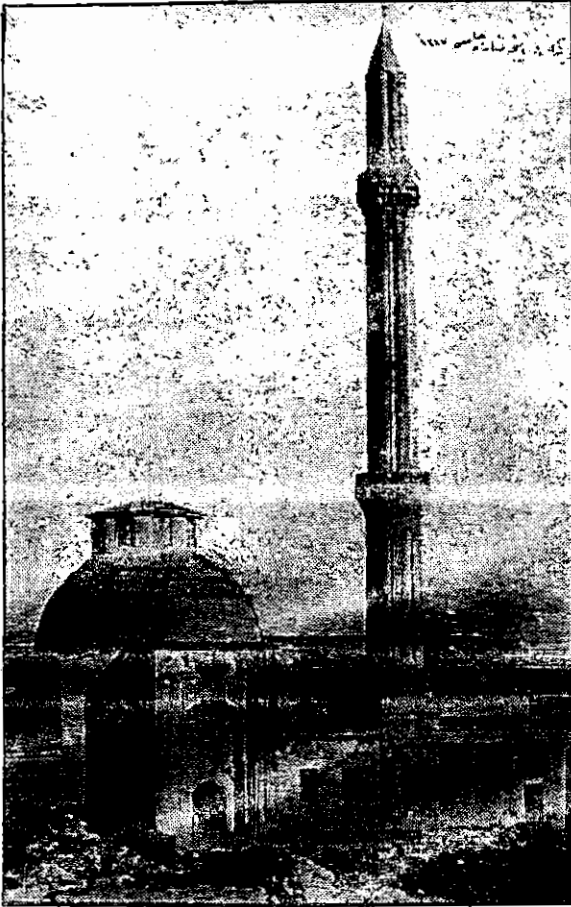
« دمشق »

التي كان قرأها على مشايخه من قبل ، وشرحها كما شرحت له ، فإن خرجت به عن الحواشي والشروح ، عاد عامياً لا يكاد يصلح لشيء . ووجدت أكثرهم بعيداً عن الأدب ليس من أهل البيان ، ومنهم من لا يزال يظن (جهلاً) أن الإسلام كره الشعر وحرمه ويحتاج بحديث : لأن يتلى جوف أحدكم ... ولقد ثبت أن الذي يروونه جزء من الحديث رواية وبل للمصلين^(١) . ومن ابتعد عن الأدب ، ولم يتمرس بأساليب البلغاء ، لم يأت منه خير لأن علمه يقتصر عليه ، فلا يقدر على بثه بقلم ولا بلسان ... ووجدت أكثر (علمائنا) يعيش في دنيا أهل القرن التاسع ، ويفكر بقولهم . ومنهم من شغله منصب يحرص عليه ، أو مال يبالغ في جمعه وادخاره ؛ ومنهم من أخذ إلى الراحة ، وابتنى الجاه والنفي من شر الطرق وأقصراها ، فخرق على العامة وأظهر الورع فيهم والتواجد . فإن قلت له : صباح الخير ، أو سألته عن مسألة ... أجابك بـ (لا إله إلا الله) أو بالحوقلة والاستغفار ، يقلب سببته في يده ، ويمض عينيه ، ويصمت حيناً خاشعاً مراقباً ، ثم يصرخ في وجهك صرخة من أقلت من (المصفورية) أو (العباسية) . ورأيت من هؤلاء من العجائب ما لو قصصته خلقت أن أكذب فيه لترايته ... فأبست منهم أوكدت ، ودفعني هذا اليأس إلى محاولة الكتابة في هذا الموضوع ، على قصر يدي فيه ، وقلة بضاعتي ، وأعددت (في نفسي) أكثر مباحثه ، ثم رأيت أن أنفع هذا الباب في الرسالة (بإذن الأستاذ الزيات) لكل من أراد أن يكتب فيه وارثي الأستاذ ما كتب ، ورجوت أن يقبل على الكتابة العلماء والباحثون ، ينشئ كل منهم فصلاً من الكتاب ينشر اليوم في الرسالة . ثم إذا اجتمعت الفصول وتحتها أحبابها وأطدوا النظر فيها أودعت صفحات كتاب يبقو إن شاء الله وينتفع به الناس ... ولعل الذي يمنع تحقيق هذا الرجاء أن أكثر من يكتب من الشباب وعملك الأسلوب المشرق المبين لا اطلاع له على كتب الدين ، ولا إلمام له بها . وأكثر العلماء (كما قدمت القول) غير مشتغلين بالكتابة . وعلاج ذلك أن يشترك في البحث عالم مطلع ، وأديب كاتب ، فيمشي الشاب الذي يحسن الكتابة إلى عالم يبدله على المراجع ، ويبين له الأحكام ، وينشئ هو الفصل بعد ذلك ، فيجتمع له فوائد ، منها أن البحث قد كتب وتم ، ومنها أنه

(١) أنظر كتاب (الإجابة) الذي نشره أخى سعيد الأفطاني وحققه

وعظمى هليه (للكتبة الهاشمية بدمشق)

ولم تقرر نفسى دون أن أرى مشوى الصوفى العجيب الغريب
الذى اتصل بجلال الدين فحوله من الدرس إلى الخلوة ، ومن أستاذ
درس إلى مرشد طريقة ، الرجل الذى أثار حوله الظنون والأيدى
حتى قتل فى إحدى الثورات عليه ، فما زال جلال الدين يشيد
بذكره ويلهج به فى شعره حتى سمي ديوانه الكبير باسمه . ذلكم
شمس تبريزى (شمس الدين محمد بن على التبريزى) الذى يتول فيه
جلال وما أكثر ما قال فيه :



مدرسة إيتحه منارة (المنارة اللطيفة)

نه من تنها سرايم شمس دين وشمس دين
مى سرايد عندليب أزياغ وكبك أزكوه سار
باسمه الورق والبنادل تشدو لست وحدى أنوح : (شمس الدين)
عزمت على زيارته فقبل إن المزار مفلق لا يفتح لأحد .
فاكتفيت بمشاهدة البناء على بعد : ثم لجّ بي التطلع فسرت إليه

مدينة قونية

(بامضرة مولانا)

للدكتور عبد الوهاب عزام

[بقية ما نشر فى العدد الماضى]

→←

من عجائب الآثار وبدائع الصنعة مدرسة إيتجه منارة (مدرسة
المنارة اللطيفة) وأنا أعنى القارىء من وصفها وأكتفى بما تنطق به
الصورتان التبتان هنا

ولا يسعنا أن نفصل جامع صاحب عطا (صاحب آنا) بناه
أحد وزراء السلاجقة الكبار نضر الدين على بن الحسين بن أبي بكر
المتوفى سنة ٦٨٤ ، وقبره فى إيوان داخل المسجد ومعه خمسة
قبور . وتدل الكتابة على مدخل الإيوان أنه بنى فى مفتتح المحرم
سنة ٦٨٢

وفى أطراف المدينة على مقربة من المزارع جامع صغير فيه قبر
العالم الكبير صدر الدين القونوى المتوفى سنة ٦٧١ ؛ وكان من
الأساتذة فى علوم الدين والتصوف . وكان واسطة بين الشيخ
الأكبر محيى الدين ومولانا جلال الدين . تزوج محيى الدين أمه
ورباه وعنه أخذ جلال الدين فيما يقال . وله مؤلفات فى التفسير
والحديث والتصوف

ذهبت إليه وحيداً قبيل الغروب فما زلت أسأل حتى اهتديت
إليه فألقيته مقفلاً فسرت قليلاً وعدت فإذا رجلاً جالساً بجانب
الباب أحدهما ضريح . فلما اقترب المغرب قلت : ألا يفتح المسجد ؟
ففتحا الباب فدخلنا إلى مسجد صغير عطل من جمال الصنعة
والزينة فتقدم أحد الرجلين فألقى قبعتة ووضع العمامة فمرت أنه
الإمام ، وتقدم الآخر وعلى رأسه (كاسكت) فأداره وأقام الصلاة
فصلينا المغرب وحدنا . وسألت عن ضريح صدر الدين فأشير إلى
نافذة تطل إلى حديقة صغيرة فنظرت فإذا قبر بجانب النافذة فوقه
عريش من الكرم وبجانبه أشجار

« مدينة عظيمة حسنة العمارة كثيرة المياه والأنهار والبساتين والفواكه وبها الشمس السمي بقمر الدين - وقد تقدم ذكره - ويحمل منها أيضاً إلى ديار مصر والشام . وشوارعها متسعة جداً وأسواقها بديعة الترتيب . وأهل كل صناعة على حدة . ويقال إن هذه المدينة من بناء الاسكندر ، وهي من بلاد السلطان بدر الدين بن قرمان وقد تغلب عليها صاحب العراق في بعض

ليلاً فخارت في طرق متعرجة ضيقة فرجعت أسفاً وأعجلني السفر المبكر عن المسير صباحاً ، وإن قدر لي الرجوع إلى قونية كانت زيارة شمس الدين أول ما أفعل

— ٤ —

وقونية مدينة كبيرة في ولاية واسعة تسمى باسمها ، وهي على

حافة صحراء كبيرة يمر بها نهر صغير ينتهي إلى بحيرة غربيها . وهي على ٤٥٠ كيلاً من استانبول إلى الجنوب الشرق منها ويتصل بها سهل خصب جداً تكثر خيراتُه إذا أصابه مطر جود ، لأن نهرها وينابيعها لا تقي باروائها . وصناعة النسيج بها رائجة

وهي كثيرة المساجد بها زهاء ١٥٠ مسجداً و ٥٠ جامعاً . وأهلها معروفون بالدين والتقوى وبها كثير من آثار السلجوقيين إذ كانت حاضرة دولتهم في آسيا الصغرى

وهي مدينة قديمة عرفت أيام اليونان والرومان . ومن الأساطير التي تروى أن تنيناً سلط عليها فكان ييلع النساء والصبيا حتى قتله برسيوس بن جويتر (المشتري) فوضع أهلها على أحد أبوابها تمثالاً لهذا البطل الذي نجاهم من التنين فسميت المدينة ابكر نيوم أخذاً من كلمة ايقون أي الصنم أو التمثال

إذا وقف الإنسان على ربوة علاء الدين رأى أمامه ميداناً كبيراً فيه أنصاب حديثة للجمهورية التركية ، وأبنية ومساجد ، وينتهي النظر إلى قبة مولانا جلال الدين تبدو من وراء الأبنية وبها شوارع مديدة

واسعة . منها الجادة التي تمتد من الربوة إلى المحطة وفيها تمثال عظيم للغازي ويرجى لها مستقبل عظيم . ولا ريب أنها كانت أيام السلاجقة أعظم عمراناً وأكثر سكاناً

وقد زارها ابن بطوطة بعد زوال دولة السلاجقة واستيلاء أمراء بني قرمان عليها فقال :



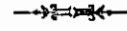
باب مدرسة ابنه منارة

الأوقات لقربها من بلاده التي بهذا الإقليم
زلنا منها بزاية قاضيها ويعرف بابن قلم شام ، وهو من الفتيان
وزاويته من أعظم الزوايا . وله طائفة كبيرة من التلاميذ ولهم
في الفتوة سند يتصل إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه
السلام . ولباسها عندهم السراويل كما تلبس الصوفية الخرقه

عن تاريخنا النوى

عائشة والسياسة (*)

للأستاذ سعيد الأفغاني



لم يتح للسيدة عائشة أن يكون لها أدنى أثر في السياسة على عهد الخليفين العظيمين أبي بكر وعمر؛ بل كان شأنها شأن بقية أمهات المؤمنين أزواج النبي صلى الله عليه وسلم: يُستفتين في المسائل من أمور الدين، وخاصة فيما لا يعانیه إلا النساء. فبقين بعد وفاة الرسول مثابة لرواد الفقه وحملة الشريعة، وهذا من حكمة الله ورحمته بهذه الأمة، إذ جعل من أزواج صاحب الرسالة من تعيد سيرته المطهرة خمسين سنة تنشر تفاصيلها للناس، كأن الوحي لم ينقطع، وكأنهم من أنواره في شمس لا يلم بها أقول ولا تحجبها

(*) الأفغاني - ١٣٠ (طبع دار الكتب)

وكان صنيع هذا القاضي في إكرامنا وضيافتنا أعظم من صنيع من قبله وأجل، وبث ولده عوضاً عنه لدخول الحُمام معنا وبهذه المدينة تربة الشيخ الإمام الصالح القطب جلال الدين المعروف بمولانا وكان كبير القدر. وبأرض الروم طائفة ينتمون إليه ويمرفون باسمه فيقال لهم الجلالية كما تعرف الأحمدية بالعراق، والحيدرية بخراسان. وعلى تربته زاوية عظيمة فيها الطعام للوارد والصادر»

ولا أنس مسيرى في قونية ليلة الوداع وانتحائي منتدى قرب المحطة وجولسى تحت أشجار هناك إلى نافورة كأن وسوستها في صمت المكان مناجاة أو حديث النفس

وبينا يجول الفكر في مشاهد قونية وتاريخها، ويطير بيني وبين الوطن والأهل في لمحات، انبث المذيع مبلغاً رسالة مصر كأنها جواب التجوى. ولست أدري أعرف صاحب المنتدى أنى مصرى فآتسى، أو كان اتفاقاً أجاب حديث الضمير. وكثيراً ما محمت في استنبول وقونية صوت مصر، لا سيما حين تلاوة القرآن عبر الوهاب عزائم

ظلمة. وليس كل السنة يتسنى للرجال معرفتها، ولولا ما نشرن منها لصاع علم كثير: فكان أبو بكر وعمر وعثمان وغيرهم من كبار الصحابة، كثيراً ما يسألونهم في دقائق المسائل وجلالها، وعلى هذا اقتصر عمل عائشة لهذا العهد. وكان في ذكائها (رحمها الله) وفي علمها ما جعلها مقدمة على عامة أزواج النبي (ص): يعرفن ذلك من حقها، ويرجن أمورهن إليها... وكان الناس حين يفزعون إلى أزواج النبي لا يسدّون إلا بها... فكانها فيهن مكان الزعيم...

فلما كان عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان، سارت السيدة في الشطر الأول من خلافته (سيرتها على زمن صاحبيه): فتتحدث وتنشر العلم... لكنه لم يكد لين عثمان يجري الناس عليه، ولم تكذ القالة تفشو ناقة على بعض تصرفاته، حتى انقلب الأمر، ورأينا السيدة عائشة تقود حركة المعارضة، ورأينا عثمان يتبرم بموقفها كل التبرم ولم تزل السيدة توغل في تدخلها السياسي حتى أدى إلى ما لم تكن تحب، وحتى خرج الأمر من يدها في النهاية إلى يد النوغاء، فكانت أشد الناس ندماً على ما قدّمت...

كان مما أخذ الناس على عثمان عزله من ولاية الكوفة القائد المخوار صاحب رسول الله سعد بن أبي وقاص، وتوليته الوليد ابن عقبة أخاه من الرضاعة. فلما حضر وفد أهل الكوفة متذمرين إلى عثمان من عاملهم الجديد انهرم وأوعدهم... فلبثوا إلى أم المؤمنين عائشة الصديقة مستجيرين. وأصبح عثمان، فصل بالناس الفجر في مسجد رسول الله (ص)، فسمع من حجرة عائشة صوتاً وكلاماً فيه بعض الغلظة. فقال: «أما يجد مُرّاق أهل العراق وفساقهم ملجأً إلا بيت عائشة؟». فسمت عائشة ففضبت. ورفعت نفل رسول الله صلى الله عليه وسلم وقالت: «تركت سنة رسول الله صاحب هذه النمل». فلتسمع الناس فجأوا حتى ملؤوا المسجد. فن قائل: «أحسنت»؛ ومن قائل: «ما للنساء ولهذا» حتى تحاصبوا وتضاربوا بالفعال. ودخل رهط من أصحاب رسول الله على عثمان فقالوا له: «اتق الله ولا تعطل الحد، واعزل أخاك عنهم». فمزله عنهم! وهكذا استطاعت السيدة بما لها من

الناس عهداً بالرسول وصاحبيه — كم يبلغ من نفوسهم الوجد على عثمان حين فرط حتى بلغ السيل الزبي، وحتى تغير عليه امرأة — ثم لا تكون تلك المرأة إلا أم المؤمنين عائشة : ترفع عليه في المسجد صوتها وتبرز للمسلمين نعل الرسول مرة ، وشعره مرة ، وثوبه مرة ، تنصبه في حجرتها وتقول للداخلين عليها : « هذا ثوب رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يبل » ، وقد أبلى عثمان سنته . وكان عثمان مرة يخطب فدلّت عائشة قميص رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقالت : « يا معشر المسلمين ! هذا جنباب رسول الله لم يبل ، وقد أبلى عثمان سنته » . فقال عثمان : « رب اصرف عني كيدهن ، إن كيدهن عظيم ! » (١) .

إن الأثر الذي أثرته في قلوب الناس لجذ بليغ . ولست أغلو إن قلت : إن هذا التغير في النفوس يكمن : ثم هو لا يزداد على الأيام إلا شدة . وهذا يفسر لنا بجلاء سبب تقاعس أهل المدينة عن نصرة عثمان حين حربه الأمر وإغتياله أهل الأمصار .

وزعم بعض الرواة أنها أول من سمته (نمثلاً) و (نمثل) اسم يهودي أو نصراني طويل اللحية ، لقب به عثمان تشبيهاً له به . وأنها كانت تقول : « إقتلوا نمثلاً . قتل الله نمثلاً » . وكان الناس يسبون عثمان حول فسطاط عائشة بمكة ، وعثمان يمر ، ولم ترث السيدة له ولم تغير شيئاً .

ولقد تضافرت روايات من طرق مختلفة على سمي عائشة على عثمان . ولما آلت الخلافة إلى علي ونهضت هي تطالب بدمه . قال لها عمار : « أنت بالأمس تحرضين عليه واليوم تبكين عليه ! » وقال لها ابن أم كلاب : « والله إن أول من أمال حرفه لأنت ، ولقد كنت تقولين : اقتلوا نمثلاً فقد كفر » .

وإذا علمت أن أشد الناس على عثمان — وهو طلحة — يرجو أن تكون إليه الخلافة بعده ، وأن طلحة ابن عم أبي بكر (رحمه الله) ، وأمعنت في الحوادث التي حفت بهذا العهد ، وجالت بنفسك الخواطر ، وجدت في رواية الطبري الآتية (وهي مصنوعة باتقان) حل المسألة فاسترحت إليه :

« خرج ابن عباس إلى موسم الحج بكتاب عثمان ، فربع عائشة في (المصلل) فقالت : (يا بن عباس أنشدك الله فقد أعطيت

الكتابة والله كاء أن تهبي لمارضتها نجاحاً باهراً . فغيرت هذا العامل على رغم الخليفة . وخير ما نطلقه عليها أنها كانت : « زعيمة المارضة » — على اصطلاح هذا العصر — مدة الخليفين عثمان وعلي ...

ثم جاءت شكوى المصريين من عاملهم ابن أبي سرح على نحو شكوى أهل الكوفة من عاملهم . وقامت السيدة في ذلك مقاماً حميداً كما قام غيرها من مشيخة الصحابة مثل علي وغيره .

إلا أن ابن أبي سرح لم يعمل بكتاب عثمان (١) ، وقتل أحد الدين كانوا شكوه ؛ فرجع المصريون إلى المدينة ، وشكوا إلى أصحاب النبي وأزواجه ما صنع ابن أبي سرح . فقام طلحة ؛ فكلّم عثمان بكلام شديد . وأرسلت إليه عائشة : « قد تقدمت إليك أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وسألوك غزل هذا الرجل ؛ فأبيت أن تعزله ؛ فهذا قد قتل رجلاً منهم فأنصفهم من عاملك ... » ولما رجع المصريون بكتاب عثمان المزور ، وضع الناس ، كانت عائشة تدمه كثيراً ، وكانت هي نفسها تقول (فيما بعد) : « إنا نعلمنا عليه ضربه بالسوط ، وموقع السجاجة ، وإمرة سعيد والوليد . ففضبنا لكم من سوط عثمان ... »

وموافق عائشة هذه من عمال عثمان وإرغامها إياه على تغييرهم ، قد آذنه كثيراً حتى خرج مرة عن وقاره واعتداله ، وما يليق به من الاحتمال والحلم . قال صاحب (البدء والتاريخ) :

« كان أشد الناس على عثمان طلحة والزبير ومحمد بن أبي بكر وعائشة . وخذله المهاجرون والأنصار ، وتكلمت عائشة في أمره وأطلت شعرة من شعرات رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونعله وثيابه وقالت : « ما أسرع ما نسيت سنة نبيكم ! » فقال عثمان في آل أبي نفاة أنيرة عائشة ما قال ، وغضب حتى ما كان يدري ما يقول » (٢) .

هذا ما كان من آثارها ، ودع لنفسك أن تقدر ما يبلغ مثل ذلك من نفوس الناس ، وهم حينئذ أولو الحمية للإسلام ، وأقرب

(١) الحادثة مشهورة ، وقد تركنا من التفاصيل كل ما ليس له علاقة صلبة بموضوعنا . فليرجع القارئ إلى كتب التاريخ في كل ما يرجو من

إشارات في هذا المقال . (٢) ٢٠٥ : ٥

(١) البيهقي ٢ : ٢٠٣

وهي رواية أسخف من التي تسربت إلى الطبرى رحمه الله . وهذا موضوع لفق له بعض الناس من الأخبار ما يرضى أهواءهم على ما نرى اليوم من عمل الأحزاب السياسية . بل إن بعضهم كان يتعمد بوضع الروايات التي تنصر صاحبه وتدين خصمه . وما نسب إلى السيدة - في رواية ابن أبي الحديد خاصة - لا يصدر عن الأطفال ، بله من كان في مثل عقل السيدة ودينها وحصانها

سعيد الوفاي

لساناً إزبلاً (نشيطاً) أن تخذل عن هذا الرجل وأن تشكك فيه الناس ، فقد بانت لهم بصائرهم وأنهجت ورفعت لهم المنار ، ونحلوا من البلدان لأمر قد حُكم . وقد رأيت طلحة بن عبيد الله قد أخذ على بيوت الأموال والخزائن المفتوح ، فإن يلـ يسر بسيرة ابن عمه أبي بكر) . فقال ابن عباس : (يا أمه ، لـ حدث بالرجل (يعني عثمان) حدث ، ما فزع الناس إلا إلى صاحبنا (يعني علياً) . فقالت عائشة وقد ينست منه : (إياها عنك ، لست أريد مكابرتك ومجادلتك) . » اهـ .

وعلى هذا تكون السيدة لم تكف بزعة مركز عثمان ، بل تطمح إلى فرض رأيها في تنصيب الخلفاء أيضاً وزعم ابن أبي الحديد أن عائشة لما بلغها قتل عثمان قالت : « بعداً لنعل وسحقاً ! أبعد الله ، ذلك بما قدمت يداه » وكانت تطمح أن يكون الأمر إلى طلحة وتقول : « إيه ذا الإصبع (تعني طلحة لأن إصبعه سلام) إيه أبا شبل ، إيه يا ابن عم ! لكأنني أنظر إلى إصبعه وهو يبيع ، حشا الإبل ، لله أبوك ، أما إنهم وجدوا طلحة كفواً ...) ولا بلغها بيعة علي قالت : « تمسوا ، تمسوا ، لا يردون الأمر في تيم (قومها وقوم طلحة) أبداً ... » ثم أمرت برد ركبها إلى مكة وتقول : « قتلوا ابن عفان مظلوماً » فقال لها قيس بن أبي خازم : « يا أم المؤمنين ألم أسمك أنفاً تقولين : أبعد الله ! وقد رأيتك قبل أشد الناس عليه وأقبحهم رأياً فيه ! » فقالت : « لقد كان ذلك ، ولكنني نظرت في أمره وأمرهم فرأيتهم استنابوه ، حتى إذا تركوه كالفضة البيضاء أتوه صاعاً في شهر حرام قتلوه » (١) اهـ

(١) شرح نهج البلاغة ٢ : ٧٦

التأمين على الحياة

ضمان المستقبل
لك ولعائلتك



أمن لدى

إدارة شؤون
بنك مصر

شركة مصر لعموم التأمين

بنتهى القسوة حتى إنه لم يتورع مرة أن قذفها بأحد الأدراج
فشج رأسها

كان « أرنت » أول أطفالها وقد صورته لورنس صورة
ناطقة في روايته « الأبناء والمحبون » تحت اسم ويليام . كان متفوقاً
على كل إخوانه في المدرسة وكان لا يضيع دقيقة من وقته ، فكان
يدرس اللغات في بعض المدارس الليلية في أوقات فراغه ، وبهذه
الطريقة حصل على وظيفة رفيعة في إحدى شركات الملاحة بلندن .
وكان المستقبل يبدو أمامه زاهراً ، حتى عاجلته النية وهو لا يزال
في العقد الثاني من عمره ، فكان موته ضربة قاضية على قلب الأم ،
حتى كانت ما فتئاً تكرر مقدار شوقها إلى ذلك اليوم الذى تموت
فيه حتى تقابل أرنت

بعد أرنت أتت إميل ثم أدا ، وأخيراً دافيد هيربرت لورنس
في ١١ سبتمبر سنة ١٨٨٥ . وكان في طفولته لا يميل إلى الألعاب
التي كان يفرغ بها من هم في سنه لأنها كانت من ابتكار غيره ،
وكان يفضل عليها الألعاب التي يبتكرها هو ، لأنه ما كان يكره
شيئاً قدر كراهيته للتقليد . ولما بلغ السادسة عشرة تعرف إلى عائلة
تشمبرز حيث قابل حبيبته الأولى التي وصفها في كتابه « الأبناء
والمحبون » تحت اسم ميريام . جذبه الفتاة بعينها المسليتين
الواسعتين ، وشعرها الأسود المموج ، وميلها إلى الرزاة والجد
على خلاف بنات حيها ، فضلاً عن أنها كانت توليه أذناً صاغية
عند ما يتكلم معها عن آرائه الغريبة . لذلك كانت زيارته لبيت
حبيبته تزداد يوماً بعد يوم لدرجة أفلقت بال الأم وأقضت مضجعها
حتى إنها لم تتمالك نفسها ذات يوم أن قالت له في نهك وغيبظ :
إن الأول به أن يجمع ملابسه ليقم مع حبيبته دواماً .

وعلى رغم أن لورنس لم يعترف لحبيبته بحبها في صراحة إلا أنه
كثيراً ما كان يردد نظريته التي تقول : إن كل عظيم خلقته امرأة ؛
وأنه كان يرى فيها المرأة التي سوف تخلق عظمته . ولكن كان
لورنس حساس القلب إلى أقصى درجات الحساسية لم يفته ما عانته
الأم السكينة من زوجها القاسى فتعلق قلبه بأمه وقاض بحبها ،
وعلى العكس من ذلك كان شعوره تجاه أبيه . وقد بادلت أمه حباً
بحب حتى تموض ما قاتها من حب زوجها . ولقد كان هذا الحب

د. هـ. لورنس

للأستاذ عبد الحميد حمدى

٢ — ترجمته هبام

كان الأبوان على طرفي تقيض . ولقد كان لذلك كل الأثر
على حياة لورنس الأولى وبعضه على الجزء الثاني منها ، فضلاً عن
أن هذا الاختلاف هو الذى طبع أولى كتبه بطابع خاص
فبينما كان الأب لا يكاد يجيد القراءة والكتابة إذا بالأم
وقد نالت حظاً وافراً من التعليم . وبينما كان الأب يعمل كعامل
بسيط في أحد الناجم إذا بالأم تنحدر من سلالة أسرة عريقة
في المجد والتبيل . ولكن كان الأب وسيم الشكل تبدو عليه
كل أمارات الرجولة . يفخر دائماً أن الموسى لم تمس
لحيته في يوم من الأيام . وكان هذا مما جذب الأم وأوقعتها
في حب الأب برغم ما بين طبقتيهما من فوارق . وكان كل منهما
يرى في هذه الزيجة ما لا يراه الآخر ، فكانت للأب وسيلة حصل بها
على زوجة شابة فتاة . أما الأم فكانت ترى فيها سبباً في زجها
في بيئة لم تنموها أو تألفها طول حياتها . وكانت نظراتها إلى مستقبل
أولادها أبداً ما تكون عن الاتفاق ، فاقترح الأب أن يذهب الأولاد
إلى العمل في الناجم بينما يتخدم البنات في البيوت ، وهذا ما حاربه
الأم بكل قواها ، لأنها كانت تروى أن يعيش الأولاد عيشة أبيهم
أو أن تحيا البنات حياة أمهن البائسة

ظل هذا النضال قائماً بين الأب والأم حتى أتت الأطفال
فأولتهم الأم كل عنايتها وصاروا سلوكها الوحيدة فعاشرت لهم
ومن أجلهم . أما الأب فقد شعر أن عاطفة زوجته كانت منصبة
على الأطفال دونة ، فصار لا يرتاح إلى البقاء طويلاً في المنزل ،
وأصبح يفضل عليه المقاهى والحانات حيث يجتمع بمن هم على شاكلته
وعين يفهمهم ويفهمونه حتى أتى الوقت الذى صارت له فيه الحانة
منزلاً دائماً . كانت زوجته تمد له طعامه وتنتظر الساعات الطوال
حتى يحضر قبيل طلوع الفجر وهو غل لا يكاد يبي كلمة مما يقول ،
حتى إذا عاتبته أو أنبته بكلمة أو عبارة انقلب وحشاً ضارياً وعاملها

« الشفق في إيطاليا » وكذلك مجموعة من أشهر قصائده وعادا إلى لندن دون أن يمكثا بها طويلاً . فذهبا إلى بافاريا حيث كتب لورنس قصة « الضابط البروسي » التي تنبأ فيها بالحرب العظمى مع أنه كتبها عام ١٩١٣

وفي الشتاء التالي ذهبا إلى إيطاليا حيث كتب روايته « قوس قزح » وأرسلها إلى جارت — أحد الناشرين — فلم تصادف هوى في نفسه . فكان يأس لورنس لا يوصف ، لأنه كان يعتقد أنه إنما يحاول أن يعلم الناس كيف يعيشون فكان ينتظر منهم الحمد والثناء فلم يجد سوى الجحود والسكران

وفي ربيع عام ١٩١٤ ذهبا إلى لندن حيث عقدا زواجهما وتعرفا هناك إلى الشاعر الشاب روبرت بروك الذي راح ضحية الحرب . وكان لورنس من أعدى أعداء الحرب لا يني عن مهاجمة مبدئها وإظهار سخطه عليها . وفي ذلك الوقت ظهرت روايته « قوس قزح » فقال الناس عن كاتبها إنه مجنون يشكو من عقدة جنسية ، وأمرت الحكومة بمصادرة الكتاب وإحراق كل النسخ التي ظهرت منه ، وحتى أصدقاؤه الذين كان ينتظر منهم أن يؤازروه في محنته ويقفوا إلى جواره انفضوا من حوله وأهالوا عليه نقداً وتجيحاً . عند ذلك أقسم لورنس أنه لن يكتب رواية أخرى بعد ذلك ، وقد برقسه خمس سنوات ، وكان يعتقد أنه رجل سابق لمصره ، يراه الناس بعيداً عنهم فيبدو في نظرم صغير الجسم ضئيل الحجم ، ولو أنهم أسمعوا خطاهم واقتربوا منه لرأوا فيه رجلاً أعظم منهم وأكبر حجماً

وذهب بعد ذلك إلى مقاطعة كورتوول يقضى بها سنى الحرب ، ولكن كانت زوجته الألمانية سبباً في خلق كثير من الصعاب في طريقهما فظن مواطنوه أنه يتجسس للألمان فكانوا يقتحمون منزله كل يوم ويقلبون أثامه وييمثرون أوراقه حتى يتأكدوا من حسن نيته . وحدث مرة أن كان عائداً مع زوجته وهو يحمل حقيبة على ظهره ، فلم يكذب يراه حرس السواحل حتى انفضوا عليه بحجة أنه يحمل آلة تصوير في الحقيبة ، وتسابقوا إلى فتحها وتفتيشهم لم يجدوا بها سوى رغيف من الخبز . وكان لورنس يصبر على كل هذه المكار على مضض حتى زاره ضابط في منزله ذات يوم وقرأ عليه أمراً حكومياً يقضى بأن يغادر مقاطعة كورتوول

هويلة لورنس الأولى وداؤه الذي ذاق من أجله الأسرين ، ولكنه في الوقت نفسه كان سبباً في توجيه تفكيره إلى درس موضوع لم يسبقه إليه أحد . كان لورنس يشعر في قلبه بحنين ينازع أحدهما الآخر ويعمل على استئصاله ، وكان كل منهما من القوة بحيث بات لورنس ضحيتهما ردها من الزمن . فهو يحب أمه ، وفي الوقت نفسه يحب ميريام . ولما كان حبه لأمه هو أول حب طرق قلبه فقد كانت حاجته شديدة إلى امرأة تحبه حباً قوياً جارفاً يخلصه من الأغلال التي كان يرسف فيها ، ولكن للأسف كان حب ميريام من ذلك النوع الروحي مما كان سبباً في تغلب الأم في النهاية . وكانت ميريام قد أرسلت خمسا من قصائده إلى أحد الناشرين فنشرها له ، وشجعه هذا على أن يرسل إليه أولى رواياته « الطاووس الأبيض » وقد ظهرت الرواية في يناير سنة ١٩١١ أى بعد وفاة أمه بشهر واحد .

وبموت أمه وفشل حبه ينتهى الجزء الأول من حياة لورنس وفي أحد أيام أبريل من عام ١٩١٢ قصد لورنس إلى منزل الأستاذ أرنست ويكلي كي يتوسط له لدى إحدى الجامعات الألمانية بقية الحصول على إحدى وظائف التدريس بها . وفي هذه المقابلة الأولى وقع لورنس في حب زوجة الأستاذ الألمانية . ولدهشته شعر أنها قد بذلت حبا بحب فكذب إليها يئثها غرامه ويطلب منها أن تطلع زوجها على ما بينهما فلم تردد أن تفعل ذلك برغم شدة تعلق زوجها بها وبرغم أنها قد أنجبت منه ثلاثة أطفال

سافرت فريدا بعد ذلك مع لورنس إلى متر حيث قابل لورنس والدهما البارون فون رتشتوفن حاكم الأناضول والورين بعد الحرب البروسية ، وكانت مقابلة جافة بين الأب الأرستقراطي وبين لورنس الذى ينحدر من طبقة الدماء . بعد ذلك سافر لورنس وحده إلى أرض الرين . ثم قابلته هي في ميونيخ ، وهناك تحت سفح جبال الألب وعلى ضفاف نهر الإيزر بدأ حياتهما معاً . ومن هناك ذهبا إلى بحيرة جاردا حيث تقع روايته « الأبناء والمحبون » ثم أرسلها إلى أحد الناشرين فردها هذا إليه ثانية بحجة أنها أقدر كتاب وقعت عين الناشر عليه . ومن غريب الأمر أن الرواية نفسها نالت تقييظ الكتاب بعد نشرها وأجمعوا على أنها من أروع ما كتب في الأدب الإنجليزي . وفي هذا المكان كتب

عبد الحميد محمد
مدرس بشبرا الثانوية
خريج جامعة اكستر باجلترا

وفي الصيف التالي عاد إلى أوروبا واستأجر فيلا بالقرب من جنوا، وكان وهو في فلورنسا قد كتب رواية أسماها «عشيق لادي تشاترلي» ولكنه

اعلم مولانا
الاستاذ النسيب
وكتابه
الاسلام الصحيح
مكتبة الوفاء شارع الفلكي لايب الورود
دمشق المكتبات العربية مشرق

مركز التناسلية معهد التناسليات تأسس الدكتور ماجنوس ليرشغلد فرع القاهرة
بمعاينة ريفية تم ٦٦ شارع الميادين كلفون ٥٧٥٧٨ يملأ جميع لوفطرابات
والأورام والسرطان التناسلية والعقم عند الرجال والنساء وتزوير الشباب
والشيخوخة المبكرة. ويملأ البصقة خاصة: زيبادة الحساسية طبخاً لأحدث الطرق العلمية
والعلاوة ص ١٠-٦٠ رسالة: يمكن إعطاء نصائح بالمراسلة للمفهم ببساطة عن الفوائد
بعد أن يجيب عن مجموعة من أسئلة البكالريجة المجتوبة على الأسئلة والتي يمكن الحصول عليها نظير ٥ فرنك

التاريخ في سيرة أبطاله

أحمد عرابي

أما آن للتاريخ أن ينصف هذا المصري الفلاح
وأن يحدد له مكانه بين قواد حركتنا القومية ؟

للأستاذ محمود الحنيف

—><—



ولقد ارتخص هؤلاء الساسة من دعاة المدنية الناقمين على أهل الشرق ما كانوا فيه من تأخر، كل كرامة بغية الوصول إلى أغراضهم، وانقلبت عندهم الأوضاع التي تعارف الناس عليها، وشهد التاريخ على مسرح السياسة من المضحكات ما يبكي، ومن المبكيات ما يضحك؛ فلقد عز على هؤلاء السادة الذين راحوا يدلون بمدنيتهم ويتطاولون بما فعلوا في سبيل حرية الإنسان أن يروا أهل مصر ينزعون حقاً إلى الحرية، ويعملون على الرقي بوطنهم جادين غير متوانين، يتعاونون على الحق ويتناسون ما بينهم من دواعي الخلاف، ويطرحون الأثرة بل ويحرمون على أنفسهم الطغيات حتى يتم لهم ما أرادوا

وذعر هؤلاء الكائدون لمصر الطامعون فيها أن أفاق أهلها على هذا النحو وقد كانوا يظنونهم أمواتاً أو كالأموات، وهالهم

أن يروا فريقاً من هؤلاء الفلاحين يستلبون سلطة الخديو تدريجياً ويحاولون أن يضموا أنفسهم بحيث تكون الأمة وهم نائبون عنها مصدر كل سلطان، وأدركوا أن هذا البعث الذي أفقت عليه مصر من نومها الطويل هو الصبح الذي يهتك أسداهم ويبدد آمالهم، فما نوا يوماً كما بينا عن محاربة مصر وزعماء مصر ورميهم بكل فاحشة، وفي مقدمة هؤلاء جميعاً ذلك الرجل الذي خطا نحو الحرية الخطوة الأولى وصرخ في وجه الظلم العسرة الأولى...

ولم ير هؤلاء لوزارة البارودي حسنة واحدة. وكيف كانوا يرون لها حسنة ووجودها في الحكم كان في ذاته عندهم أقبح السيئات وأكبر الأوزار، وإنهم ليفترون الكذب عليها وينسبون إليها من السيئات والأخطاء ما ليس لها به من علم

ولكن هذه الوزارة—وتلك عندي أكبر حسناتها—كانت لا تعباً بما يرجف المطالون فتمشي إلى غايتها على الشوك وقد عقد أعضاؤها النية على إنقاذ بلادهم من طمع الطامعين وكيد الكائدين، وعلى تمهدها بضروب الإصلاح في شتى مرافقها حتى تقوى فتعز على كل باغ ظلم من خصومها

وما كان في الوزارة من عوامل الضعف سوى جهل رئيسها وأعضائها باللغات الأوربية، إلا وزير الخارجية مصطفى فهمي باشا؛ ولقد ضم إلى الوزارة ليكون لسانها في الصلة بالأوربيين، ولكنه كان من رجال العهد القديم على حد تعبير مؤرخي الثورة الفرنسية، فلم يكن ينظر إلى الوطنيين نظرة الاحترام والتقدير، وإنما كان يرى فهم فريقاً من الفلاحين يتطلعون إلى ما ليسوا أهلاً له، شأنه في ذلك شأن الجراكسة وأشباههم من سادات مصر وكبرائها في ذلك العهد. وعلى ذلك فقد كان وجود هذا الرجل في وزارة الخارجية عبثاً يضاف إلى أعباء الوزارة، وذلك أمر لم تقطن إليه إلا بعد فوات الوقت وفيما عدا ذلك كانت وزارة البارودي وزارة وطنية حقاً تعمل سادقة مؤمنة على تحقيق آمال البلاد والنهوض بها على الرغم مما كان يحيط بها من دسائس وما كان يملأ أسماع رجالها من نباح وعواء انتهى دور انعقاد مجلس النواب في ٢٦ مارس ققضى بذلك في العمل نحو ثلاثة أشهر وهي مدة وجيزة كان يشغل بال الأعضاء فيها ترتيب أعمالهم، ولكن المجلس على الرغم من ذلك قد قسم أعضائه إلى لجان مختلفة أخذت تتصل بالوزارات وتبحث معها الشؤون العامة التي تهتم البلاد، وجدد المجلس في دراسة نصوص الماهدات والمآقيدات العامة والخاصة البرمة بين الحكومة المصرية والحكومات الأجنبية ورعاياها

في سنة ١٨٤٠ . ولست في هذا مبالغا ، ولا أنا ممن يحبون المبالغة ، ولكن لا ريب في أنه كانت توجد في قلوب المصريين من أربعين سنة مضت مطامح كان من الممكن أن تراعى في حدود معتدلة . تلك حقيقة لا تحتل جدلاً ؛ غير أن الذين كانوا يقبضون على حظ مصر لم يكونوا يرون في المصريين غير قوم مدينيين . فلم يكونوا يرفون في معاملتهم إلا مصلحة واحدة : هي مصلحة الدائنين الأوربيين التي يجب أن تقدم على ما عداها . وبذلك لم ينتهوا إلى أن مثارتهم على اعتبار مصر رهنا ، وتدخلم في شؤونها تدخلا أدى بحكومتها إلى أن تصير في أيدي الأجانب ، كما قد انتهيا على طول الأيام بأن يجرحا شعور الشعب المصري الذي هو شعب حي مهما يقل القائلون في تموده الطاعة والخضوع من أجيال .

وأما نانية العبارتين فهي ما كتبه من باريس سنت هيلير إلى قنصل فرنسا العام في مصر في ١٧ أكتوبر سنة ١٨٨١ قال : « ليس من السهل علينا أن نقدر من هنا قوة هذه المطامح الشرعية ولا كيف يمكن إرضاؤها ، ولكن هذه المطامح حقيقية إلى أعظم حد ، ومبررة من بعض الوجوه إلى أعظم حد أيضا ، فلا يمكن إهمالها ولا يمكن على الخصوص التفكير في خنقها (١) »

من هاتين العبارتين يتبين لنا أنه كان في مصر يومئذ حركة وطنية ، فليتدبر ذلك أيضا من يريد أن يحكم على رجال ذلك العهد وفي مقدمتهم عرابي ، وليشفق على أنفسهم الذين يرمون عرابيا ورجاله بالفوضى والجهل والأنانية . ليشفق هؤلاء على أنفسهم فلن يجدر بهم أن يظنوا يجهلون تاريخ هذا الرجل فيحملون الذين يعلمون حقيقة هذا التاريخ على الزاوية بهم والاستخفاف بمقولهم ، إذ ليس ادعى إلى الاستخفاف بمقل رجل من أن تراه يجهل أمرا من الأمور ثم إذا هو يدلي فيه برأى قاطع في لهجة يتردد في اتباعها الراسخون في العلم ...

ما كان عرابي طائشا ولا داعية فوضى ، ولكن كان زعيا مخلصا يعمل بوحى من وطنيته وبصيب وبخطى كما يصيب الزعماء غيره ويخطئون كل على قدر ما اجتمع له من الكفاية والمقدرة والخطأ والصواب من خواص البشر ومردا إلى العقل وسعته أو ضيقه ؛ أما الصدق والإخلاص وما إليهما من صفات الزعامة والبطولة فلا تسامح فيها ولا تهاون ، بل لا يصح أن تكون هذه أموراً يجوز فيها التفاوت إذا عقدت المقارنة بين زعيم وزعيم وبين

(١) العبارتان مقلتان من مقدمة كتاب التاريخ للسري بقلم الأستاذ

هيد القادر حمزة

وأخذت الوزارات تعد مشروعات الإصلاح المختلفة لعرضها على المجلس في دور انعقاده القادم ؛ فكانت تنظر فيما يتطلبه التعليم وتفتكر في إنشاء مصرف زراعى ينتشل الفلاحين من وهديتهم ، وتعمل على إصلاح المحاكم المختلطة واختصاصاتها كما تناولت قانون الانتخاب وراحت تدرسه لتعد قانونا جديدا يجعل للمسكومين الرقابة الفعلية على الحاكمين

ولكن حدث أنه كانت كلما تقدمت الوزارة في خطى إصلاحاتها ازدادت لهجة الصحف الأوروبية في الغيب عليها والظن فيها ، واشتدت وطأة الساسة في نقد أعمالها ، وتزايدت دسائسهم من حولها ، وعلى رأس هؤلاء كلفن ومالت اللذان أدركا الآن ، أو على الأصح وجَّها ، إلى أن مهمتهما في مصر أصبحت استعجال الحوادث تمهيدا للتدخل العسكرى

« وقد جد عرابي بنوع خاص في إصلاح نظارته التي كانت في متعوى الفوضى والخراب وذلك ليستعد للطوارئ كلها فأظهر همه فائقة في إصلاح حصون السواحل ونظم احتياطي المدفعية ووزعه على تلك الحصون (١) »

والحقيقة التي لا يمارى فيها إلا المفروضون المبطلون أن البلاد كانت تشيع فيها روح الوطنية الصادقة التي تبرهن على صدقها بالأعمال لا بالأقوال . ولو أنه قدر للوزارة السامية أن تسير على هذا النهج لكان أثرها بعيدا في تاريخ مصر بل وفي تاريخ القرن التاسع عشر كله ، فلقد كانت المسألة المصرية تعتبر من كبريات المسائل في ذلك القرن

وليس أدل على وجود الروح الوطنية في مصر يومئذ من هاتين العبارتين اللتين نوردنا في هذا المجال ، وأولاهما ما كتبه دى فريسنيه في كتابه « المسألة المصرية » حيث يقول في تعليقه على مجلس النواب واختصاصاته : « إن كتاب ذلك العصر اجتهدوا في أن يسخروا من طلب الذين كانوا يطلبون توسيع اختصاص المجلس ، حتى ليخيل إلى الذي يقرأ خطابات بعض الخطباء أن الوطنية المصرية كانت في ذلك الوقت تلقيفا ، وأن وادى النيل لم يكن يحتوي إلا على فلاحين يحسنى المصا ظهورهم . فكل ما ترده على هؤلاء الكتاب والخطباء ، هو أن آباءنا كانوا أقل من هذا امتنانا للوطنية المصرية في عهدهم ؛ وذلك أن نوابنا في سنة ١٨٤٠ لم يترددوا في أن يتكلموا في خطبهم عن الرعاية الواجبة للوطنية المصرية الناشئة . فقد كانت هناك إذا وطنية مصرية ناشئة تستحق الرعاية

(١) المسألة المصرية تعريب البادي وبدران

نضعه تحت أعين الذين اتهموه بالنزق وعدم التبصر في عواقب الأمور ليقولوا لنا: هل فيه كلمة واحدة في غير موضعها؟ هل يهدد فيه عرابي الانجليز، ويتوعد كما كان حرياً أن يفعل لو كان كما وصفه أعداؤه؟ إنه يشكو من كلفن وماليت ويطلب غيرها حتى يتسنى لصرآن تفهام مع إنجلترا وإنك لتراه بذلك يلتقي تبعة اضطراب السياسة الانجليزية على كاهل هذين الرجلين فيرى الانجليز جميعاً رمية ماهرة كيسة في شخصهما، فهو يعلم أنهما يمثلان نيات حكومتها، ثم هو يفتح الباب بذلك للتفاهم فلا يدع في مسلكه مجالاً لأعدائه؛ كل ذلك دون أن يفرط في حقوق بلاده أو يشتري بها ثمنًا قليلاً وهو الذي جعل خصومه الخيانة في أوائل ما اتهموه به. «يتبع» الغضب

بطل وبطل! وكيف يجوز في عقل أن يكون هناك صدق ونصف صدق وإخلاص ونصف إخلاص؟ إن هذه أمور جلالها وجمالها بل وجوهرها في أن تكون غير قابلة لزيادة أو نقص؛ وعلى الذين لا يزالون يخاصمون عرابياً أن يأتوا بدليل واحد على كذبه أو مروقه. أما الخطأ والصواب فليقولوا فيهما ما شاءوا وبيننا وبينهم حوادث هذه الثورة الوطنية على قدر ما وصل إلينا منها ترينا مبلغ ما في مزاعمهم من خطأ أو صواب

زارمستر بلنت قبل سفره إلى إنجلترا عرابياً في وزارة الحرية زيارة وداع، ويجدر بنا أن نثبت هنا بعض ما كتبه ماليت عن عرابي في هذه الزيارة قال: «تناقشنا في كل الموضوعات التي كانت

عمل الكلام في الدوائر الوطنية بما فيها من مشروعات للأصلاح وأمان ومخاوف في الداخل والخارج، وكانت بضعة الأسابيع التي قضاها عرابي في مركزه الجديد قد أنضجته وقوته؛ فناقشنا في كل الموضوعات برسالة واعتدال عظيمين سواء في التفكير أو في اللغة! وقد أكد لي أنه هو وزملاؤه الوزراء يرغبون كثيراً في أن يصلوا إلى تفاهم ودي مع الحكومة البريطانية في كل المسائل التي يختلفون فيها مع الوكالة البريطانية في القاهرة، وطلب إلى أن أبلغ رسالته هذه بصفة رسمية إلى غلادستون! وقد شكاكوى مرة من كلفن وماليت اللذين ظهرا مسلكتهما السدائي من الخطة التي جريا عليها فيما يخص بتشويه سمعة الوطنيين في الصحف البريطانية وقال لي: «إن السلام لا يمكن أن يوطد في القاهرة ما بقي هذان، وما بقيت علاقتنا مقصورة عليهما، فإننا نعرف أنهما يعملان لا يذاتنا سر إن لم يكن جهراً، وسنقف بمزول عنهما جميعاً، ولكننا لا نريد أن نختلف مع إنجلترا كرامة لهما. دع المستر غلادستون يرسل لنا أياً كان خلافاً لتفاهم معه ونحن نستقبله بأذرع مفتوحة» (١)

هذا هو جانب من حديث عرابي مع بلنت

كنت سحينة وروماتزم أنظر إلى الآن

إن الرجل السمين أو المرأة السينة عرضان للروماتزم ومرض القلب والكبد والكلبي وضعف الأعصاب. فعلى المرأة السينة أن تزيل الشحم من جسمها وتشقى الروماتزم من مفصلها واكتافها وظهرها ورجليها. واحسن علاج لازالة السمنة والروماتزم هو املاح النس تحضير معامل التبريس في لندن.

خذ كل صباح ربع ملعقة صغيرة من املاح النس في نصف كاس ماء فاتر نصف ساعة قبل الفطور - هذه الجرعة الصغيرة تذيب بلورات الاسيدوريك المتجمدة في المفاصل والاعضاء وتبهد الكلبي اتمعمل عملها وتساعد الكبد ليقوم بوظيفته كل من يعيش في بلاد حارة كمصر معرض للسمنة وانتفاخ الانسجة وهذا يؤثر على الكبد ويضعفه فيتجمع الاسيدوريك ويتبع منه الروماتزم واوجاعه المختلفة اما املاح النس فتزيل السمنة وتشقى الروماتزم

املاح النس مركبة من ست عناصر مأخوذة من المياه المعدنية اهمها السوديوم والبوتاسيوم والليثيوم. هذه الاملاح المعدنية تدخل الى الجسم وتنظفه من الداخل وتطرد الحامض اليوريك فضلات الطعام والاختلالات

ALLEN'S SALTS

قتل الأديب

لرأساد محمد إسحاق النسايبى

— ❦ —

٤٦٠ - أرى الدعوات قد صارت قروضا

في (محاضرات الراغب) : ذكر بعض الكتاب أنه كان يماشر سوقياً. فاتفق أن دعاه يوماً ، قال : فلما تمكنت اشتغل عني صاحب الدعوة فمثرت على رقعة بخطه فيها : « فلان دعاني مرتين ودعوتيه ثلاث مرات فعليه دعوة ، وقد ذكرنا على هذا أسامي كل من يماشرنا) . فلما انتهيت إلى اسمي قرأته قد حصل له على دعوات - خرجت وقلت له : لا أتناول طعامك حتى أرد ما علي ، وقلت في ذلك :

أرى الدعوات قد صارت قروضا ودينك في البرية مستفيضاً
فأكره أن أجيب فتى دعاني ولا أدعو فيلقاني بغيضا

٤٦١ - لا لباس للرأس ...

قال ابن سعيد في (المغرب) : الغالب على أهل الأندلس ترك العائيم ولا سيما في شرق الأندلس . وقد رأيت عزيز بن خطاب أكبر عالم بمرسية حضرة السلطان في ذلك الأوان وإليه الإشارة وقد خطب له بالملك في تلك الجهة وهو حاسر الرأس ، وشبهه قد غلب على سواد شعره . وأما الأجناد وسائر الناس فقليل منهم من تراه بعمه في شرق منها أو غرب . وابن هود الذي ملك الأندلس في عصر نارأيته بجميع أحواله يبلاد الأندلس وهو دون عمامة ، وكذلك ابن الأحمر الذي معظم الأندلس الآن في يده .

٤٦٢ - أخطب بالتأثير والى منج

كان البحتري مقيماً في العراق في خدمة المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان ، وله الحرمة التامة ، فلما قتل أرجع إلى منبج^(١) وكان يحتاج للتردد إلى الوالى بسبب مصالح أملاكه ، ويخطبه

(١) منبج من كور قنبرين ، بينها وبين حلب عشرة فراسخ ، والى الفرات ثلاثة فراسخ

بالأمير لحاجته ، ولا تطاوعه نفسه إلى ذلك ، فقال :

مضى جفراً والفتح بين مرامل

وبين صبغ بالدماء مضر^(١)

أطلب أنصاراً على الدهر بعد ما

نوى منهما في التراب أوسى وخزرجى^(٢)

مضوا آمماً ، قصداً ، وخلفت بعدهم

أخطب بالتأثير والى منبج^(٣) !

٤٦٣ - سكوى في الصوف

لما اشتد بلاء عبد الرحمن بن أم الحكم على أهل الكوفة قال عبدالله بن همام السلولى شعراً ، وكتبه في رقاع ، وطرحها في مسجد الكوفة :

ألا أبلغ معاوية بن صخر قد خرب السواد فلا سودا^(١)
أرى المال قد جاروا علينا بما جل نفعمهم ظلموا العبادا !
فهل لك أن تدارك ما لدينا وتدفع عن رعيتك الفساد^(٢)
وتعزل تابمك أبداً هواء يخرب من بلادنا البلادا !
إذا ما قلت أقصر عن هواء تمادى في ضلالته وزادا !
فبلغ الشعر معاوية فمزله .

٤٦٤ - فأين الرعاية والتذم ؟

(شرح النهج) لابن أبي الحديد : قال عمر لرجل ثم بطلاق امرأته : لم تطلقها ؟ قال : لا أحبها !
قال : أو كل البيوت بُنيت على الحب ، فأين الرعاية والتذم^(١) ؟

(١) صرمل بالهم : منطخ به

(٢) أوسى وخزرجى : أنصارى

(٣) الأمم : الذين من الأمر ، أمر بني فلان أم أي بين لم يحاوز القدر (التاج ، اللسان) هو على القصد ، وعلى قصد السبيل إذا كان راشداً ، وله طريق قصد خلاف قوله جور (الأساس)

(٤) خرجوا إلى سواد المدينة وهو ما حولها من القرى والريف ومنه سواد العراق لما بين البصرة والكوفة من قراها (الأساس) العرب تسمى الأخضر أسود لأنه يرى كذلك على بعد ، ومنه سواد العراق لحضرة أشجاره وزروعه (المصباح)

(٥) تدارك : تتدارك ، حذف التاء كثير

(٦) من خلال المكارم التذم للصاحب ، هو أن يحفظ ذمناه ويطلع من نفسه ذم الناس له إن لم يحفظه (التاج) تذم : استنكف ، يقال : لو لم أترك الكذب تأملاً لتركته قدماً (المصباح)

٤٦٥ - وهو قد قبل أو نفع به

(محاسن البهيقي) : ابن ضرر عن أبيه : كنت أسير في موكب يحيى بن خالد . ففرض له رجل من العامة ، ومعه كتاب فقال : أصلح الله الأمير ! إختم لي هذا الكتاب . فبادر إليه الشاكريه^(١) يزجرونه من حوائث موكبه . فقال : دعوه قبل ألا ننتفع به (يعني خاتمه) واستندناه نختمه له ، وتمجج مساره من اغتنامه المروف ، وعلمه بأفعال الرجال^(٢) .

٤٦٦ - التوءمودة العراقيون

في (الحوادث الجامعة في المئة السابعة) لابن الفوطي : في سنة (٦٤٥) ولدت امرأة فقيرة أربعة في بطن ، فشاع ذلك وأنهى خبرها إلى الخليفة ، فأمر بإحضار الأولاد ، فأحضروا في جوة ، فتمجج من ذلك ، وأمر لهم بست مائة دينار وثياب ، وكانت المرأة وزوجها في غاية من الفقر لا يملكان حصيراً !

قلت : نعت خليفة ذاك العصر التوءمين العراقيين نمشاً عظيماً وقد أخبرتنا الصحف في هذه الأيام أن كندية أمريكية قد فتت بتوءمات خمس ، فكفلتهن الدولة كفالة بليغة ، ووظفت للتاجلين في كل شهر وظيفة ، وقد أمست مدينتهن بهن محججا ، وأخبارهن في صحف العالمين مستفيضة . ولما زار ملكا البريطانيين ذاك الإقليم في هذا الوقت شاهداهن وناغيهاهن ، وتمججا من التوءمات تمجج آخر الخلفاء في بغداد من التوءمين

٤٦٧ - أحمد اروها وجسراً

في (شذرات الذهب) : في سنة (٣٥٢) بعث صاحب أرمينية إلى ناصر الدولة رجلين ملتصقين خلفه من جانب واحد فويق الحقو (الخاصرة) إلى دوين الإبط ولدا كذلك ، ولهما بطنان وسرطان ومعدتان ، ولم يمكن فصاحما^(٣) ، وكان ربما يقع

(١) الشاكري : الأجير والمستخدم وهو مربوب جاكرك (الفارس)
(٢) في الوقفات : قال الحسن بن سهل : من غيرته الولاية لآخوانه ملنا أن الولاية أكبر منه ، أخذنا ذلك من صاحب ديوان السكارم أبي طي يحيى بن خالد بن برمك
(٣) قلت : لو كانا في هذا العصر لفرق العلم والمضارة الأوربية بين الآخرين ...

بينهما تشاجر فيختصمان ، ويحلف أحدهما لا يكلم الآخر أبداً ثم يصطالحان ، فمات أحدهما قبل الآخر فلحق الحى النعم من نين الرائحة فمات

٤٦٨ - وديا تبارك أنه ليس مر

ابن مقلة :

زمان يمر ، وعيش يمر ، ودهر يكر بما لا يسر !
وحال يذوب ، وهم يذوب ، وديا تبارك أن ليس حر !

٤٦٩ - صحبة الوطير نرت السهرمة

حكى عن الشيخ العارف أبي العباس المرسي أن امرأة قالت له : كان عندنا قمح مسوس فطحناه فطحن السوس معه ، وكان عندنا فول مسوس فشدشناه^(١) فخرج السوس حياً فقال لها : صحبة الأكابر^(٢) تورث السلامة

٤٧٠ - من قبل أديس

قال ياقوت : من عجيب ما صرني من الكذب حكاية أوردها غرس النعمة قال : كان لوالدي تاجر يعرف بأبي طالب ، وكان معروفاً بالكذب . فأذكر وقد حكى في مجلسه والناس حضور عنده أنه كان في معسكر محمود بن سبكتكين صاحب خراسان يتخاراً^(٣) معه ، وقد جاء من البرد أمر عظيم ، وأن الناس كانوا ينزلون في المعسكر ، فلا يسمع لهم صوت ولا حديث ولا حركة ، حتى ضرب الطبل في أوقات الصلوات . فإذا أصبح الناس وطلعت الشمس وحيت ذاب ذلك الكلام ؛ فسمعت الأصوات الجامدة منذ أمس من أصوات الطبول والبوقات^(٤) ، وحديث الناس ، وصهيل الخيول ، ونهيق الحمير ، ورغاء الإبل ...

(١) الدش مثل الجش ، والدشيشة لغة في الجبيشة . جيش الحب طعنه طعنا غليظا جريشا ، والدشاس من يرض الحبوب ، ويقال : حب مدشوش (السان ، التاج)

(٢) يعني الشيخ بالأكثر الفضلاء العلماء والكرام العظماء لا الأغنياء الأثماء أو الأمراء السفهاء أو عمال السلطان غير الطيبين الصادقين الأتقاء (٣) يكتبها بعضهم بالألف لأن أصلها بخاراء بالذ .

(٤) البوق : هو الذي يرمز فيه ، وذكر الشهاب في النهاية أنه مربوب يوري ، وأنشد الأصبغ : زمر النصارى زمرت في البوق (التاج) . قال أبو الفتح : عاب على النبي من لاخبرة له بكلام العرب جمع بوق على بوقات

لى !...!

[تذكار جلسة في شرفة كان يضئها نور الحوم]

للأستاذ العوضي الوكيل

نفسيات

للأستاذ حسن القاياتي

لى سحرٌ وجهك دون الناس أقديسه
ولى جمالك تسبيبي مرائيه
ولى جبينك حلواً عطرأً نيفراً
ولى التفاتك في شئى ممانيه
ولى قوائمك ، لا الأغصان تُشبهه
حناء ، ولا الأسيف البيضاء تحكيه
ولى خيالك ما باتت شوارده
تحوطني بين إخفاء وتشويه
ياسوسن الروض مالى فيك من غزل
إلا جمالك بالأنعام أرويه

لم أنس ليلة رق الجوى رقتنا ورقة اللثم عنا أى ترفيه
وللساء هدوء في تطلعيها وللنسيم خفوق في مساريه
وللأحاديث سحر في تبليبيها
ومجلس الحب قد رقت حواشيه
وازدان وجهك بالنورين : نور هوى

فيه ، ونور النجوم الزهر تزجيه
قد كان يبهجنى فيما أشاهده
نور على وجهك السحري بل فيه
وجاذبية فن لا شبيه لها ورب فن سماعن كل تشبيه
حين أطال حياتي فهي خالدة
بما ارتوت - قسامت - من مساقيه

العوضي الوكيل

(دما - دقهلية)

لا راحى ألى ولا أنا شاكى
خضبت بدمع الناظر السفاكى
فما إليك بشفره الضحك
في الخدمتى النور فى الأسلاك
ألا نباح لدورة الأفلاك ؟
لا النبيل ساد ولا الأريج الأداكى
إلا كما صدق الصباية (حاكى)
طرزتها بملأوة الفتاك
كم رعته يتصلف الأملاك
والحسن حظ اللاهج الفتاك

أهلاً بكاسية الدلال بشاشة
تبعى كما أمر الدلال فانه
أهواك ملء جوانحي وكأني
بشفاق طرفي أن يراك قريبة
رُدّى لى الليل البغى كأنما
هات الحديث عن الصدود وهماك
أغرى قوادى بالأسى ونهاك
من فرط ما أخشاك لا أهواك
يا قرة الأبطار حين تراك
كلت بطيب سواده عيناك

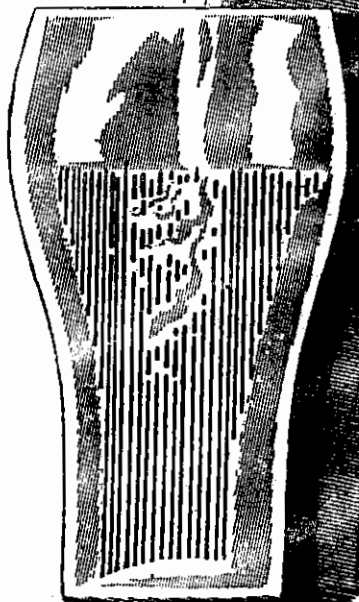
أخلى إلى زهر الرياض كأننى
وأدير سمى للطيور فصيحة
لله من شاد أطل بسجمه
فى الروضة المطار منك شمائل
ورددت عيلى مع النسيم كأنما
عطفاً حياة الفاضلين صبره
أخلى إلى زهر الرياض كأننى
فكأنما أسنى إلى نجومك
كالشاديات نظرن من شباك
رياك فى زهراتها وحلاك
أقبلت باسمه لألثم فاك
إن رعت فانتة فما أحلاك

حسن القاياتي

السكرية - دار القاياتي

تساؤلوا الشاي المشاج

في
فصل
الصيف



منشهر طب
للجسم مفيد
للصحة

طريقة عمله

جوز شاياً قصبياً واسكب عليه مشهور المشاج ثم اخف
الخبث باليد والليمون او اللبنة حسب ما يلائم ذوقك
الشاي الجيد وارد الهند سيلان وجاره وسومطرا



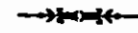


دراسات في الفن

متابعة العلم ليست فناً

على ذكر الفن الرمزي الحديث

الأستاذ عزيز أحمد فهمي



كنا نعرف الفن الرمزي فيما مضى على نوعين : إما أن يكون تجسيدا للمعاني يتدلى به الفنان إلى جمهور الأذهان ، وإما أن يكون على العكس من ذلك تلويحا بالبعيد دون القريب يتعالى به الفنان على جمهور الأذهان . ولم يكن هذا لينتزع من الفن الرمزي طبع الفن ولا خواصه ، فقد احتفظ بكيانه كاملاً ، فهو سابق وهو حر ، وهو صادق وهو شاعر

واليوم يراد بنا أن نعرف نوعاً ثالثاً من الفن الرمزي هو — فيما يقول أهله — تابع يمشى وراء العلم ، علم النفس ، يشرح نظرياته وقواعده وما يثبت عنده من طباع النفس وأحوال حياتها . فهل يجوز لنا أن نقبل هذا النوع الثالث على أنه فن صحيح ؟

إننا إذا فعلنا ذلك جبراً أننا كثيراً جداً من الأعمال العقلية على المطالبة بالارتقاء إلى مستوى الفن ، وقد يجربنا هذا إلى نوع من البلشفية الروحية التي تسوى ما بين الحق والزيغ ؛ فتصبح ألفية ابن مالك فناً شعرياً لأنها نظم يشرح النحو ، كما أصبح الخشب في هذه الأيام حريراً ، وكما خرج السمن في هذه الأيام من زيت جوز الهند .

وكي ندفع عن رأينا هذا ، فإنه يلزمنا أن نتعرف في الفن بعض النواحي التي لو فقدناها لفقد طبيعته ، فأصبح شيئاً آخر قد يكون حلواً لذيذاً ، ولكنه لن يكون بحال من الأحوال فناً صحيحاً . فإما هذه النواحي التي يتحتم على الفن أن يستوفيه كي يكون فناً صحيحاً ؟

أولها من غير شك هذا الحس الصادق الذي تبثه الحياة نفسها . وهذا الحس هو الذي يملأ نفس الفنان حتى يغممها ، ثم يفيض منها فناً يتلقاه الناس فيشعرون أنه ينبع من نفس صاحبه رغم أنه لأنه لم يكن يملك من يكتمه بعد أن ازدحم في نفسه وكثف . والفنان الحق لا يبحث عن الأحاسيس ولا يتكلفها ، وإنما هو منطلق في الحياة كما ينطلق بقية الناس ، أو كما تنطلق بقية المخلوقات لا يعترم أن ينتج فناً ، ولا بهياً لذلك ، ولا يتعلم من الناس طريقة التعبير عن نفسه .

ومع هذا الحس الصادق سبقت يطير بالفنان إلى حقائق الكون على جناحين من هذا الحس نفسه . فالفنان الحق لا يمكنه أن ينتظر حتى يقول له العلم إنه ثبتت لديه حقيقة من الحقائق على وجه من الوجوه ، وإنه يأذن له على أساس هذا الثبوت أن يتخذ من هذه الحقيقة مادة لفنه . هو لا يمكنه أن ينتظر حتى يحدث هذا وإنما هو يصل من تلقاء نفسه إلى هذه الحقائق فيعملها والعلم لا يزال يحب في الطريق إليها متثاقلاً متلكئاً ؛ وقد يصيب الفنان هذه الحقائق ، وقد يخطئها ، ولكنه على أي حال يصل إلى شيء ما ، — بعيد عنها أو قريب منها — على أنه هو نفسه لا يمينه من هذا كله إلا أن ينطلق ، وأن ينطلق فقط .

ومع هذا الحس ، ومع هذا السبق به ، فإنه لا بد للفنان أن يدفعه إلى إنتاجه الفني دافع نفساني من المواقف التي ينفشها في فنه

رضى أو سخطاً أو غير ذلك ، وإلا كان الفن بارداً برودة الموت ، لأنه خلا من العاطفة وهي روحه وباعثة الحياة فيه .

ومع هذا وذاك فلا بد أن يكون الفن حراً لا يرضى لنفسه أن خضع في الأغلال والقيود ، ولا يقبل أن يتحكم فيه شيء ، وإن رضخ له كل ما ينتجه العقل البشرى من علم وصناعة .

هذه « أوليات » لا يمكن أن يكون الفن فتناً بدونها . فهل تتوفر هذه « الأوليات » في هذا النوع الثالث من الفن الرسمى الذى يطالعنا به هذا العصر الحديث ؟

أما الحس الصادق فهارب من أهل هذا الفن ، وليس هو وحده الذى هرب منهم وفر ، وإنما تسلل من نفوسهم معه كل حس فلم يمودوا يحسون إحساساً صادقاً ولا إحساساً كاذباً . وليس هذا لأن الله خلقهم هكذا « مبرشرين » بل لأنهم هم أنفسهم أرادوا أن يكونوا هكذا . فلم يقبلوا أن يكون في الناس من يزيد عليهم علماً ، ولا من يزيد عليهم اطلاعاً ، ولا من يزيد عليهم إلاماً بما يكتب وبما في الكتب ، ولا من يزيد عليهم إحاطة بما يحدث في هذه الدنيا من اختراعات واكتشافات ونظريات ومعلومات ، فأدمنوا القراءة ، وأدمنوا التعلم ، وأدمنوا الاطلاع ، وهذا كله يشغل العقل ويجهد ، ويأخذه بالمران على سلوك نهج الناس في التفكير . والذى لا شك فيه هو أن هذا العصر الحديث قد اختط لنفسه نهجاً خاصاً في التفكير ربما تكون الإنسانية قد اسطغته في يوم ما ، ولكنها على أى حال لم تقطع فيه شوطاً بعيداً كهذا الذى قطعته فيه هذه الأيام ، ذلك هو طريق المادة ، فالإنسانية اليوم تحشد مواهبها جميعاً في هذه الطريق ، والقوى القادر هو من تقدم إلى الطليمة بقلع الثمر الذى يثمره الشيطان أمام هذا القطيع البشرى ، والضعيف الهزيل هو من تأخر إلى آخر الموكب بقلع القشور والنوى

والفنان الذى يصطنع هذا اللون من التفكير يقوى واحدة من ناحيتيه الإنسائيتين على حساب الأخرى إذ ينصر عقله على إحساسه ، وهو لا يقوى هذه الناحية في طريقها الفطرى الذى ترضاه الطبيعة والذى تطالب به برهاناً على جدارة الإنسانية بنعمة العقل الذى لا يؤذى النفس ولا يؤذى الغير ، ولكنه يقويها وهي جامعة

في طريق خاطئ كله رذيلة وكله شر . ومهما ادعى الفنان المشغوف بالعلم اللاهث من الجرى وراءه أن في استطاعته الاعتصام بنفسه عن نزوات العقل والعلم والحضارة الحديثة ، فإنه إما تخاذع في هذه الدعوى وإما مخدوع ، لأن طابع العقل والعلم والحضارة في هذا العصر هو طابع المادة ، فالعقل لا يفر من الحقائق إلا ما ثبت ثبوتاً مادياً ، وأول ما ينكره إذن هو الحس والروح . والعلم لم يمد الناس بطلبونه ليجدوا فيه المتعة الروحية أو ليصلوا عن سبيله إلى ما هو أكبر وأغنى وأنفس من هذه الحياة ... وأما الحضارة فها هي ذى :

عمارات ، وطيارات ، وبوارج ، وغازات سامة وكفى هذا القرن العشرين سبة أنه عند ما قال له فرويد : « إن الإنسانية تحرکها في حياتها قوة الغريزة الجنسية » اطمأن إلى هذا اطمئناناً ثبت في النفوس وتاصل وتفرع وتسقلت منه أغصان سامة هاضرة التفت حول كل شيء حتى أعناق الفنون تريد أن تدقها لتتفرد البهيمية في نفوس الناس على أساس من العلم وليجيء يوم تنضم فيه مستشفيات المجاذيب وحدها على الدين يؤمنون بالحس والروح ، وليجيء بعده يوم تبرأ فيه الإنسانية من الحس والروح ويكون أصرها إلى الغريزة الجنسية أولاً وأخيراً

ويا له من يوم ... يوم يقول فيه الناس : عاش على هذه الأرض فيما سبق مجنون كان يدعى غاندى وقد كان تلميذاً للمجانين من أساتذته السابقين !

فهل يرضى الفن عن هذا وهو المسك من روح الله في نفوس الفنانين ... ؟

لا ! إنهم سيثورون على هذا العقل وعلى هذا العلم وعلى هذه الحضارة ، وسترى الإنسانية من قريب يوماً يكون الهداة فيه كتاباً ، ورسمين ، وموسيقيين ، وممثلين ، وشعراء ، ومغنيين وسيصرخ هؤلاء في وجوه الذين يدحرجون الإنسانية إلى الهاوية ليبعوا لها الحديد والنار للقتال ، وليبيموا لها الخبز والماء لإمسك الرمي من أجل القتال وحده . وستكون أهون صرخاتهم كتلك التى صاح بها شارلى شابلى في وجه « العصر الحديث » بقصته الأخيرة ...

ولعل العالم لما بنس قصة « كل شيء هادئ في الميدان الغربى »

لم يكن العلم يوماً من الأيام هادياً للفن ، وإنما استطاع في كثير من الأحوال أن يهدى الصناعة والتجارة
فإذا كان أتباع العلم هؤلاء فنانين حقاً فلماذا لا ينشرون
إحساسهم على العالم فيحيطون به ثم يطالعوننا بما ينطبع في حسهم
وهم يرون العالم على ما هو عليه ، وهم يرفقون ما هو عليه ؟
لم يكن العلم يوماً من الأيام هادياً للفن ، وإنما كان الفن على
مر الزمان سباقاً

وإني أريد الآن أن أتصور واحداً من هؤلاء الذين يتبعون
العلم في فهم وهو يريد أن يضع قصة مثلاً ، كيف يضعها ؟ إنه
يقرأ في كتاب من كتب علم النفس أن الدائكة تنيب عن الإنسان
أحياناً فيقتلها العقل الباطن ، ويعيش الإنسان مدة طويلة
أو قصيرة وهو بغير ذاكرة فتصدر منه أقوال وأفعال لا تستقيم
مع حياته الظاهرة . وقد يحدث بعد ذلك حادث يعيده إلى ذاكرته
أو يعيد إليه ذاكرته ، أو قد لا يحدث له هذا الحادث عفواً ،
فهو إذن محتاج إلى التنويم المغناطيسي يرد إليه ذاكرته

يقرأ الكاتب المثقف هذا فيقول في نفسه : والله إن هذا
الموضوع يصلح قصة ؛ فلأركبها إذن من رجل وزوجته فتغيب
عنه ذاكرته فتشقى هي لهذا ، وأخيراً يسعدان بشغافه ، ثم يعود
فيقول لنفسه : وما هي الحوادث التي سأوقع بهذا الرجل فيها ،
على أن تكون حوادث مسلية لذيذة ، وعلى أن تكون في الوقت
نفسه غامضة حتى يثبت للقراء أنني من أدباء الرمز الذين يستغلون
فهمهم على عامة الناس ... آه ... فلتكن هذه الحوادث كيت
وكيت وكيت ... وعلى هذا النمط الكيميائي الصناعي يسير صاحب
الفن العلمي في فنه فيؤلف قصته أو يركبها فيقرأها القارئ وينفق
فيها وقته وهو لا يشعر مطلقاً بأن الفنان الذي «عمل» هذه القصة
يختلف في كثير أو قليل عن العالم الذي كتب التقرير العلمي صاحب
الفضل الأول في تأليفها .

فهل من طبع الفن أن يشبه طبع العلم ؟ لا ... ليس الفن
هكذا ولا إنشاء القصة هكذا ...

هو جو ابتأس فأخرج اليأساء . سوجو شقي فخلد الشقاء ،

وغيرها من قصص السينما والطبعة التي كشفت السر عن مآسى
الحرب وما بها من جنون العقل ، وما ألهبها من هوس العلم ،
وما غذاها من اختبال الحضارة وجشع المادة . كانت هذه القصة
كما كانت غيرها من القصص الداعية إلى الروح والسلام فناً ،
وكانت حية ، وكانت حارة . وقد خلقتها جميعاً في نفس منشئها
عاطفة واحدة هي الاشتياق من العقل والعلم والحضارة الحديثة ،
لأن الفنان الحق لا يملك أن يقف من العقل والعلم والحضارة
الحديثة إلا موقف المشمّر الكاره لا موقف المحب التابع ، أو العبد
الخاضع ، ما دام يرى هذا اللون الأحمر الذي تصطبغ به الحضارة
القائمة على أساسين من العقل والعلم والخالية من الحس والروح
أما القول بأن علم النفس لا يدعو إلى الحرب فلا تصح كراهيته ،
وإنه من الجائر للفنان أن يتابعه وأن ينجي الحق من فضله فهو
قول يلجأ إليه المكتوف المصوب العينين ، ولا يقبل أن يقول به
فنان منطلق لا يشعر بحاجته إلى العلم كي يرى ويسمع لأنه يمينه
— يرى وبأذنه يسمع ... وإلا فعليه أن يطمس عينيه ، وأن يسد أذنيه
وأن يقنع بقراءة الكتب التي تؤله الغريزة الجنسية ، وأن يجري
وراءها .

سيقولون إن أسمى الفنانين هو الذي ينتج فناً إنسانياً عاماً
تذوقه النفوس جميعاً . . . سيقولون إن القواعد التي يقررها علم
النفس قواعد عامة تنطبق على النفوس جميعاً انطباقاً تاماً سليماً ،
وهذا وحده يكفي — عديم — أن يفرى الفنانين بالإقبال عليها
والتعلق بها . وردنا على هذا أن هذه الطريقة التي يصطنعونها
طريقة عقلية تجارية ليس فيها من خير إلا أنها صريحة جداً للفنان
الذي يسلكها إذ يستغنى فيها بكتاب يشتره بدراهم معدودة
— فيقرأ فيتخذ منه مادة الفن ... عن سنوات أو أشهر أو أيام
ينفقها من عمره في هذه الحياة تأكل من أعصابه وتشرب من
دمه لتجود عليه بعد ذلك بمثل ما جادت به على من أخرجوا اليأساء ،
وآلام فرتر ، ومتروبوليس ، وفاوست ، وسائر هذه الجمرات
الخالصة التي التهب جهنمات في نفوس أصحابها لا كتلاً من الثلج
المصنوع من الماء والأمحاض والأملاح

لا شيء أكثر من أن يعيش وهو لا يدبر في نفسه أنه سيخرج فناً ... فليترك نفسه للحياة ، وليسع إلى الصدق ما أسكنه السى . وليبحث عن الجمال ما أمكنه البحث . ليقرأ ، ولكن عليه أن يقرأ في صفحات الوجوه قبل أن يقرأ في صفحات الكتب . عليه أن يلتفت إلى الناس وإلى الحيوان وإلى النبات وإلى الجراد . فليعط كل نفسه لكل ما يحيط به من مظاهر الوجود ... فليعاثر هذه الحياة ، وليبادلها الحس ، وليقتبط بكل ما تؤاتيه به من سعادة أو محنة ، وبكل ما يراه في الناس من خير أو شر ، وبكل ما يخاله في الطبيعة من أحسن الصور وأقبحها فهذا وحده هو سبيل الفن ، وليس من الضروري بعد ذلك أن يكون الفن كتابة أو ألحاناً أو صوراً ... وإنما الفن هو حياة الهدى ... وكم في جماهير الناس من ثقافة فنانين ، وكم في الفنانين من مرتزقة أو - على الأقل - حائدين !

عبد الله محمد فهمي

وعرض منه صوراً لا يقول أحد إنه رآها جميعاً ، أو أن كتاباً دله إليها ، ولكنه هو أحسها لأن روحه طافت بها . روحه كانت تغادره وتحل في البؤساء على اختلاف ألوان بؤسهم فتدوق للبؤس طعوماً مختلفة ليس أفساها بؤس « جان فلجان » اللص الذي مرق رغيف الخبز ، وإنما قد يكون أفساها بؤس « جافير » رجل البوليس الذي كان يتنطح في مخاصمة « جان فلجان » وتبعه وإحراجة لأنه يعتقد ولكنه كان يخشى أن يقصر في واجبه ، فيكون في نظر القانون مجرمًا وهو ما لم يكن يجب أن يتردى إليه بعد أن أحسن المجتمع تنشئته وقد كان لقيطاً رباه المجتمع ليكون حاميًا من حماه

ما أعجب هذه النفس التي عرضها هوجو في بؤسائه . نفس أصابها المقد - على حد تعبير العلماء - فأصبحت تتحجر دون الرحمة لأنها كانت تخشى ألا يرحمها أحد ، كما لم يرحمها أب ولا أم . وهذه نفس قد يحللها فرويد ، وقد يحللها سبيرمان أو غيرها من علماء

النفس ولكن تحليلهما وتحليل غيرها ليسجد أمام هذا الجلال الذي أسبله عليها هوجو الفنان الذي لم يقرأ علم النفس ولا نظريات علم النفس ، والذي كان يعيش بروحه فيحس ويشعر ، والذي لو لم يكن أديبًا بطبعه لما أنشأها هذا الإنشاء الرائع ، والذي لو كان موسيقيًا لأرسلها لحناً باكيًا

الفنون يا أصحاب الفنون يمكن أن يترجم بعضها إلى بعض ، لأنها لا تكون فنونًا إلا إذا كانت من وحى العواطف ، والعواطف لا تستعصى على أي فن . فإما العواطف التي تتحرك في نفوس الذين يجرون وراء العلم العاقل والتي تصلح للترجمة إلى بقية الفنون؟ لا شيء إلا عواطف مصنوعة مركبة . أما العاطفة الصادقة في نفوسهم فهي لا تتحرك إلا نحو غرض من أغراض الطبع والنشر والإذاعة لا . ليس هذا فناً

وأخيراً . ما الذي يقبل من الفنان أن يكون

عليه ؟ ...



أما الآن بعد ما نجمع العلم الحديث في كتابنا هذا فسنرى أن الجسم قد قدم لنا علاجاً جديداً باسم « لوتو تيبس » فقد ما في قدرتك أن تسبب قوتك شياك الفقدرة استعمال هذا المستحضر . إنه لولوتيبس يعمل تحت مظلة مستمرة من هذا المستحضر الشهير بميدية برلين . لكي تفهم على هذا المثال المنة يجب أن تطلع كتاب « الحياة الجديدة » الذي يمكنك الحصول عليه بظهور للنسبة الفرنسية ولا فليزية الملاءمة برسم ذات حمة الرأية أرتق للنسبة العربية . أرسل المبلغ طابع بريدي إلى جلال نهورمين - صندوق بوسنة ٢١٠٥ بمصر ارفضوا كل عينة غير مكتوب عليها : تعبئة خاصة للشرق بزرعة قوتية



من الجزىء إلى الذرة

للدكتور محمد محمود غالى

— ❦ —

مستقبل الكون والبدأ الثانى للرموديناميك — هذا البدء شئ ورجوع الحياة شئ آخر — اختلاط الجزيئات عملية طبيعية واتحاد الذرات عملية كيميائية — ملاحظة « بروسست » — الفكرة الثرية هند « دالتون »

إن ما يستشمره القارى أحياناً من الصعوبة يننا يتابع هذه الأحاديث عن وصف الكون وما يكتنفه من مظاهر لأمر هين ، بجانب معرفته فى النهاية شيئاً جديداً عما يحيط به من أسرار فهذه غاية تكون بلا شك مدعاة لارتياحه

أذكر أن فى مارس الماضى عندما كنا نواجه القارى بأحدث ما نعرفه عن الكون وعن تعدده وابتعاد ما فيه من عوالم بعضها عن بعض — حدث أن اضطررنا^(١) عند الكلام عن حيز « ريمان » وحيز « لوباشفسكى » وعند الكلام عن الحيز الطبى وفق رأى « أينشتاين » ووفق رأى « دى سيتير » إلى اللجوء إلى مناقشة مسائل لا شك فى أن القارى وجد فى إدراكها شيئاً من الغموض — هذا الغموض الذى اضطررنا إليه اضطراراً كان لزاماً علينا أن نذهب إليه كما كان لزاماً علينا أن نخفف على القارى بعض الشئ فيما تبع ذلك فى مقالاتنا عن الكون الممتد^(٢) ، ولم يكن فى طوى

(١) مقالنا بالرسالة — رسالة من العوالم البعيدة تبيننا أن الكون ينتشر — العدد ٢٩٦ ص ٤٣٦ — ٦ مارس سنة ١٩٣٩ ومقالنا — الكون يكبر (العوالم متشعبة على حيز كروى محدود ولكنه ينتشر) — العدد ٢٩٨ ص ٥٩٢ — ٢٠ مارس سنة ١٩٣٩

(٢) مقالنا بالرسالة — وزن الكون وعدد ما به من إلكترونات — العدد ٢٩٩ ص ٦٤٠ — ٢٧ مارس سنة ١٩٣٩ ومقالنا ترى ما وراء هذا البكوت ؟ — ٣٠٢ ص ٧٨٠ — أبريل سنة ١٩٣٩

أن أجد موضوعاً دقيقاً كهذا وأخطو بالقارى فيه خطوات أخرى دون أن يتخلل حديثى فيه فترة من الراحة كذلك كان مقالنا الأخير^(١) عن الجزىء الذى لجأنا فيه إلى تفسير بعض القضايا التى يلاقى فيها القارى بعض الصعوبة ، ولم يكن هناك بُدٌ ، وقد أخذت على عاتقى أن أقص عليه أهم ما وصل إليه الإنسان من تفكير مُتَعَمِّم ، من أن تذكر فلسفة لينتز (Leibniz) وألا تنفل رأيه القائل بأن الحرارة هى الحركة ، وألا تنفل أيضاً كيف فسر بولتزمان (Boltzmann) انتقال الحرارة من جسم حار إلى جسم أقل منه حرارة ، وكيف بين عدم إمكان العملية العكسية .

لقد طالعت المقال السابق بعد نشره أكثر من مرة وأعتقد أن الكثيرين من القراء قد فهموا هذا التفسير لبولتزمان وأدركوا هذا النزول الحتمى فى الحرارة كنتيجة حتمية لما يحدث من تعديل فى حركة جزيئات الجسمين المتلاصقين ، بحيث لو تصورنا فريقين من دهميين من لاعبي كرة القدم ، فريقاً سريع الحركة وأخرى بطيئة ، اختلطوا فى فناء واحد فإن النتيجة الحتمية لتصادم الفريقين فى أثناء اللعب أن يكتب الفريق البطيء شيئاً من السرعة ويفقد الفريق السريع جانباً منها ، ولا يمنع هذا وقوع بعض الحوادث الفردية التى تشاهد أثناء اللعب من أن ينقل لاعب بطيء سرعته إلى لاعب سريع الحركة ، إنما النتيجة الحتمية للمجموعة هو اقتراب من تعادل سرعتيها ما دام الصدام مستمراً بينهما .

هذا التفسير البولتزمانى مفهوم للقارى ، ولكن مما قد لا يستوعبه بالدرجة التى أرغبها هو النتيجة المرتقبة لمصير الكون من أثر هذا القانون الحتمى القائل بالتعادل الحرارى ، أى التعادل فى حركة جزيئات المادة ، وهى النتيجة التى لخصناها فى أن

(١) مقالنا بالرسالة عن فلسفة لينتز (Leibniz) — العدد ٣١٢ ص

١٣٢٤ — ٣ أبريل سنة ١٩٣٩

الكون في مجموعته - الكون الذى فيه نسمع ونرى - سائر حتماً إلى خاتمة يسمونها الموت الحرارى ، أو الاقتراب من السكون ، أو - عند ظن بعض العلماء - عدم إمكان عودة أى شكل من أشكال الحياة والحركة . هذه النتيجة توصل إليها العلماء لقلة ما فى الكون من مادة بالنسبة لمجموع الحيز . هذه الخاتمة التى تلخص فى التساوى الحرارى مع مرور الزمن نتيجة الانخفاض فى الدرجات المرتفعة ، والارتفاع فى الدرجات الخفيضة ، يجعل من الكون فى مستقبل العمر وعاء لا تصلح الحياة فيه .

وإنما ذكرت للقارى هذه النتيجة التى يحتمها المبدأ الثانى للترموديناميكما مما يمت الأسف فى نفوسنا ليعرف شيئاً عن تفكير العلماء هذا التفكير الذى يلجأون إليه نتيجة للمشاهدات والحوادث كل ما أريد أن أطمئن إليه : هو ألا تؤثر هذه النتائج العلمية على القارى ، فزعزعه عن بعض عقائده الموروثة والخاصة بعودة الحياة . تلك الفكرة التى لا تتعارض عندى والمبدأ الثانى للترموديناميكما ، لأننى كما قدمت لم أبدأ فى تعريف الحياة بالحركة بل أعتقد أن ثمة اختلافاً جوهرياً ، وغير مفهوم لنا ، بيننا وبين التفاحة التى نأكلها ، أو الحبة التى نأكل منها هذا القال ...

وإنما أردت فى مناقشة علاقة المبدأ الثانى للترموديناميكما بمستقبل الكون أن أوجه نظر القارى إلى ناحية من مناحى تفكير العلماء : كيف يتسنى أن تكون لمسائل نعتبرها طفيفة نتائج خطيرة على تفكيرنا وفهمنا للكون ... وله أن يتأمل الآن قليلاً : كيف ، من حقيقة يلسمها كل يوم تلخص فى أن الجسم الحار يعمل دائماً على تسخين الجسم البارد ، وأن العكس غير صحيح ، يجد العلماء من هذا الموضوع على بساطته منفذاً للحكم على مستقبل الكون؟

الآن قطعة من الثلج تعمل على تبريد فنجان من الشاي الساخن بوضعها فيه يسير الكون فى مجموعته إلى نوع من الموت بلا رجعة؟! هذا ما يقرره العلم ، فهو يقرر أن من اختلاط وتصادم مجموعتين من الأفراد ، مجموعة دأبها السرعة وأخرى ديدنها البطء ، تنشأ مجموعة جديدة لا هى بالسريعة ولا هى بالبطيئة بل لمجموع أفرادها سرعة مترسطة واقعة بين سرعة المجموعتين

أود أن يستثمر القارى أنه إذا كانت المشاهدات تدل على هذا التبادل فى الحركة أى هذا التساوى فى الحرارة ، وإذا كانت الرياضة والمنطق يحتمان هذا النوع من التبادل نتيجة لحساب دقيق ، فإن

بعميق الفلسفة ومستقبل الكون ؟

والآن نتقل من الكلام عن الجزئ إلى الكلام عن الذرة

قدمنا عند الكلام عن الجزئ^(١) أن فكرة تقسيم المادة إلى جزيئات لم تكن حاصل المشاهدات المباشرة بقدر ما كانت حاصل البحث العلمى العميق والوسائل الطبيعية الدقيقة . لأن تكن المادة منفصلة غير متصلة ، أو بعبارة علمية لأن تكن مكونة من جزيئات منفصلة ومستقلة فهذا أمر لم تكن نعرفه بدهاة أو مشاهدة ، وإنما كان لدراستنا للتطورات الحرارية أكبر الأثر فى معرفته

كذلك لا يمكن بالعين المجردة أن تُقيم الدليل على تقسيم الجزئ إلى ذرات . وكما أن نظرية الجزيئات والاستدلال عليها جاء عن طريق العمليات الحرارية كذلك صادفت النظرية الذرية أى تقسيم الجزئ إلى ذرات مستقلة نجاحها فى العمليات الكيميائية

فى هذا العلم الكيمياء شبت النظرية الذرية وترعرعت ، ولقد كان ذلك فى بادئ الأمر راجعاً إلى قانون معروف بقانون النسب الثابتة ظل الأساس الذى بُنيت عليه النظرية الذرية ، وهو يعلنا الفرق بين المخالوط والمركب الكيميائى :

عند ما نشرب الماء ممزوجاً بقليل من ماء الورد فإنه ليس ثمة حدود تقف عندها درجة المزج للحصول على المزيج . إننا نستطيع أن نحصل على مزيج من الماء وماء الورد بنسب مختلفة فنستطيع أن نجعل النسبة من ماء الورد ١ إلى ١٠ من الماء أو ١ إلى ١٠٠ وهكذا . كذلك عند ما نصنع لوحاً أحمر من الزجاج فإنه بقدر كمية اللون التى نضعها فى مواد الزجاج ، وهو فى حالته السائلة وقبل أن يتجمد ، نحصل على لوح تملق درجة احمراره بنسبة

(١) تكلمنا عن الجزئ فى « الرسالة » فى أربع مقالات يجدها القارى :

مع ٨ جرامات من الأكسجين مثلاً. وليس معنى هذا أن الكربون والأكسجين يتحدان دائماً بنسبة ٣ إلى ٨ فإنه يصح للحصول على مركب غير الغاز الكربوني أن يتحد ثلاثة جرامات من الكربون بأربعة جرامات من الأكسجين، ولكن الفارق بين الحالتين عظيم. فثمة حالة غير متصلة تختلف عن حالة الخلط والزج المروفة في اختلاط الجزئيات

كان لا بد تحت هذه العوامل والملاحظات من أن يُعمَّم العلماء هذه الوقائع المتقدمة ويحصونها ويدرسونها، وهكذا توصلوا إلى قانون النسب الثابتة الذي يحدد النسب التي تتحد بها العناصر الكيميائية المختلفة، هذا القانون المعروف منذ العالم « دالتون Dalton » والذي كان الفضل الأكبر فيه للعالم « بروس Proust » بتلخيص في أن النسبة التي يتحد بها عنصران لا يمكن أن تتغير بحالة مستمرة

وهكذا كان من الصعب ألا نفترض أن هذا الأكسجين المتحد مع الهيدروجين ليكون الماء استقل دائماً بنفسه وحافظ على استقلاله في أثناء هذه العملية الكيميائية ما دمنا نستطيع أن نعيده سيرته الأولى^(١) وهكذا أمكننا أن نرجح أن هذا الذي نسميه عنصر الأكسجين كان مستقلاً في كل المركبات الأكسجينية التي يمكن أن يدخل فيها مثل الماء والماء الأكسجيني والأوزون وثاني أكسيد الكربون والسكر الخ بحيث إذا كان السكر مركباً من جزئيات متشابهة تمام التشابه فإنه من المتعين أن في كل جزئ من هذه الجزئيات قد دخل الأكسجين كشخصية مستقلة كما دخل الكربون والهيدروجين اللذان هما المركبان الآخران للسكر شخصيات أخرى مستقلة. من هنا ومن أمثال ذلك حاول العلماء أن يعرفوا الصورة التي يجب أن تكون عليها هذه المواد الأولية أو العناصر البدائية التي تتفق أجزاء منها تحت عوامل لا محل لذكرها وتتقارب لتكوين جزئ من السكر، هذا المولود الجديد والمركب من هذه العناصر المتقدم ذكرها

هذه الملاحظة من جانب « بروس » الفرنسي في وجود نسب ثابتة بين العناصر عند اتحادها أدت بالعالم الإنجليزي « دالتون » إلى أن يفرض فرضاً ذرياً يمكن أن يجيب على هذه الحالة المتقدمة : [البقية على الصفحة التالية]

(١) من المعروف أنه بمرور تيار كهربائي في الماء يتحلل الماء مرة أخرى إلى عنصرين : الأكسجين والهيدروجين

ما وضعناه من مادة مُلوَّنة، ولنا حرية مطلقة في الحصول على مئات بل وألوف الأنواع من الألواح الزجاجية كلها حراء ولكن تتفاوت في درجة الاحمرار. هذه العمليات اختلاط طبيعي بين جزئيات المادة.

ولكن عند ما تتحد كمية من الهيدروجين بكمية أخرى من الأكسجين اتحاداً كيميائياً تحت تأثير حرارة كهربائية ليتكون الماء فإن جرامين اثنين من الهيدروجين يتحدان مع ١٦ جراماً من الأكسجين، بحيث لو تصدنا أن تكون كمية الهيدروجين الموجودة مع كمية الأكسجين السابقة خمسة جرامات فإن جرامين اثنين يتحدان منها فقط مع ١٦ جراماً من الأكسجين الموجودة لدينا وتبقى الثلاثة الجرامات الأخرى من الهيدروجين حرة لا تتحد. هذه النسبة الثابتة في المركبات الكيميائية تختلف كما يرى القارىء عن موضوع مزج الجزئيات الطبيعي الذي يمكن أن نحصل عليه بأي نسبة في أنواع المعادن Alliages المختلفة « فالبرونز » مثلاً نحصل عليه من النحاس والقصدير بالنسبة التي نريدها، ولكن الماء نحصل عليه من الهيدروجين والأكسجين بالنسبة التي تمنينا لنا الطبيعة والتي لا تتغير

هذه الأجسام البسيطة كالأكسجين والهيدروجين التي تدخل كيميائياً في المركبات المختلفة والتي يمكن بوسائل كيميائية الحصول عليها منفردة مرة أخرى، عرفها العلماء بالعناصر حيث كان من المشاهد منذ لافوازييه Lavoisier أن كمية معينة من عنصر معين يمكن إدماجها في عشرات التركيبات الكيميائية كما يمكن الحصول عليها مرة ثانية بحيث لا يزيد وزنها أو يقل مهما كان نوع التركيبات الكيميائية التي دخلت فيها. فإذا كانت الكمية من الأكسجين التي أجمعت في المركبات في بادئ الأمر ١٦ جراماً فإنه من المعروف أننا نحصل دائماً وبألوان الطرق الكيميائية المختلفة على ١٦ جراماً من الأكسجين وأن هذه الكمية غير قابلة بأي حال للزيادة أو النقصان

كذلك يتكون الغاز الكربوني Gaz Carbonique من احتراق الفحم في الأكسجين بنسبة ٣ جرامات من الأول إلى ٨ جرامات من الثاني، وظلت هذه النسبة هي الأساس في تركيب الغاز الكربوني بحيث لم يتسَنَّ للكيميائيين وسائل مختلفة وأساليب متباينة (مثل وضع هذه المجموعة من الكربون والأكسجين تحت ضغط شديد أو غير ذلك) أن يتحد ثلاثة جرامات من الكربون



لصوص الفئ

للأستاذ نديم الجسر



ذكرني وصف أستاذنا الزيات لصورة من (صور للماضي) في مصر بصورة من هذا الضرب المضحك المبكي، حدثت بها من عهد غير بعيد. فأخذت بمجامع قلبي لما فيها من روعة، ولأنها تكاد تكون حقيقة لا أثر للخيال فيها، ولأنها تصدق عندنا على الماضي والحاضر ... وبيا للأسف ...

كنا في صيف عام ١٩٣٣ في قرية رسيير، ذلك المصيف الذي

عشقه الدكتور فارس نمر، وأعجب به الباشا سيد البنك المصري وسيد الأعمال المالية في بلاد العرب، حتى كاد يفكر في إمداده وتخصيره. وقد اجتمعنا ليلة على جاري عادتنا في شرفة الدار التي يطل من تحتها وادي سير الفتان، ومن ورائه ينسبط البحر ساجياً وقد ازدأن منه (خليج عرفة) ^(١) الفينيقي بطائفة من قوارب الصيادين تحمل في مقاديعها مشاعل تبهر الأسماك وتسهيها. فيساعد تجمعها حول القوارب على صيدها. وكانت تلك القوارب تختفي في ظلمة الليل فلا يبدو منها إلا أنوار المشاعل كصف من مصابيح نصبت في شارع طويل؛ حتى كنا نوقف في دعاتنا أحياناً إلى أن نخدع بها طائفة من زوارنا فنهمهم أنها أسكلة (ميناء)

(١) خليج عرفة: هو الخليج الذي كانت مبنية على مقربة منه مدينة مرقة الفينيقي

لها «بروست» ظلت أساساً للعلوم الكيميائية، وفي آلاف المواد التي نستخدمها والتي هي في الواقع مركبات من عناصر مختلفة متحدة بنسب ثابتة أو بمنزجة بنسب متباينة أمكن تقسيم العالم المادي إلى ٩١ عنصراً تبدأ بالهيدروجين والهيليوم وتنتهي بالبروتوكينيوم والإيرانيوم. هذه العناصر تقوم لنا كرجع دائم يدلنا على هذه المركبات المكونة لكل ما نراه ونعثر عليه من مادة في الكون، كما تدلنا الشمس والنجوم الثابتة بمواضعنا المختلفة في الأفق بالنسبة إلى معرفة الوقت نهراً أو ليلاً

وسنرى فيما سيأتي ما استفادته العلماء من هذا الفرض الذي ونحاول أن ندرك كنهه القدرة وما يجري بها ونستخلص من أعمال العلماء سيرة ما يحدثونه اليوم فيها من تهديم، ما سيكون له أكبر الأثر في تقدم معارف الإنسان

محمد محمود غالي

دكتوراه الدولة في العلوم الطبيعية من السوربون
ليسانس العلوم التعليمية. ليسانس العلوم الحرة. دبلوم الهندسة

كل العناصر مكونة من ذرات، ويحدث في مختلف العمليات الكيميائية التبادلية أن تجتمع ذرات الأجسام وتكون كل مجموعة جديدة جزيئات من جزيئات المركب الجديد، بحيث يجوز للذرة من مادة معينة أن تلتصق أو تجتمع بذرة واحدة من مادة أخرى كما يمكن أن تجتمع باثنتين أو أكثر، فإلا مثلاً يتحد فيه ذرتان من الهيدروجين بذرة واحدة من الأكسجين (إن اجتماع جرامين من الهيدروجين مع ١٦ جراماً من الأكسجين راجع إلى وزنيهما) ذلك أن القوة الكائنة بين هذه الذرات وبعضها هي بحيث أن اجتماعهما في هذه الحالة اجتماع واحد باثنين، وإذا اجتمعت ذرة واحدة من الهيدروجين مع ذرة واحدة من الأكسجين تكون الماء الأكسجيني الذي نستخدمه في الجروح بدل الماء العادي الذي نشربه.

هذه الخطوة الموقفة من جانب العالم الكبير دالتون التي مهد

ما في البيت من متاع فباعوه واشتروا بثمانه بطلاً ثلثاً . وما مضت عليه أيام حتى سرت إليه العدوى، فطاش لب الرجل وضاع صوابه ورأى أن نذوره للأولياء الأبرار الأطهار لم تشفع ولم تنفع، فأصابه ما يصيب كل مفجوع عند هول الكارثة من ذهول وسخرية واستخفاف، فبدا له هذه المرة أن يحمل نذره لأشد الناس شراً؛ وعظم النذر فحمله ألفاً .

وشاءت حكمة الله أن تكون عدوى المرض خفيفة وأن يقوى عليها البغل الجديد فشنى . وعاد الرجل إلى عمله، فما زال يشتد في طلب الكسب حتى اجتمع لديه النذر فحمله وهبط به للمدينة يلتمس فيها من يستجبه فعمد إلى أشهر بيت للذق والفجور واتحنى ناحية يراقب منها الناس حتى اختار أشدهم تهشكاً وأشدنهم نسكاً فاقترب منه وحدثه بمحدث نذره ثم قال له والخوف يعقد لسانه : « لا تنفض يا هذا وارحم ضعفى وذلتى فإنى أردت وفاء نذرى فلم أجد من هو أعظم منك شراً فحق على أن أوفيكه »

فاسمع الرجل مقالته حتى أغرب في الضحك؛ ثم أطلال الصمت حتى أوجس القروى من طول صمته وكآبته شراً . ثم استعبر حتى وجهت القاعة الصاخبة لنحييه، ولما سكنت نفسه قال : « لقد ضللت يا صاح والله بغيثك ؟ وكدت تعطى نذرك من لا يستحقه . فما أنا بأعظم الناس شراً، وإنما أنا رجل ابتلاني الجبار بذل الشهوات فلا أستطيع إلى فكك نفسى من أسرها سبيلاً . ولو رأيتى كيف أصبحو فادماً ذليلاً لرثيت لى ولرجوت أن يغفر الرحمن ذنوبى . . . فإليك عني، وعليك باللصوص وقطاع الطريق فهم أحق بنذر لك منى » ففرج القروى من الحانة وقد سره أنه وجد ضالته واسترشد برأى (سوق) يعرف حقائق الأمور، وما زال يسأل عن قطاع الطريق أين مكمنهم ومن أشدهم فتكا وبطشاً، حتى استرشد . فركب بغله وسار في حلك الليل حتى أشرف على الكمين الذى يقطع الشرير منه الطريق مع عصيته؛ فاشعر اللصوص بالرجل حتى اكتنفوه فقال لهم : على رسلكم فإنما إليكم قصدت . أين رئيسكم ؟ فدلوه عليه فحدثه بمحدث نذره فأطرق اللص إطراق الحزين ، ثم استعبر حتى ابتلت لحيته ثم قال : (إنك يا هذا ضلت بغيثك

طرابلس ، على حين أن الأسكلة تحتجب وراء الجبل ، فإذا عادوا إلينا في النهار سألوا عن الأسكلة ! فقلنا لهم : سرقها الصيادون . . . وكنا نتحدث ، كما يتحدث المصطافون في هذه القرية الهادئة المحرومة مراح المصايف الأخرى في لبنان بأحداث تشوبها كآبة الضجر الذى يلزم المكثّر الوحيد النعم المملول من كل شيء . وساقنا الحديث إلى ذكر أحوال القضاة ومظالمهم، ونذرة (قضاة الجنة) ، وكثرة (قضاة النار) ؛ وكان معنا في هذه الجلسة سيد القرية ، وهو رجل كثير الصمت طويل الروية ، سليم المنطق بالفترة الموهوبة بالبقوة المكسوبة، رقيق الحاشية، لبن العريكة، شديد الحذر من إطالة اللسان ، وانحوض في أحوال الناس . لا نشكو من طيب عشرته إلا أنه يتركنا الساعات الطوال نتحدث ، وهو ممتص بالصمت يسمع . فإذا سكن الحوار ، وخذ الجد، ألقى بكلمة أو كلمتين فيهما زبدة القول وفصل الخطاب . . . وطلال حديثنا عن قضاة النار وأحوالهم فقال صاحبنا بمد صمت طويل : هؤلاء يسمونهم عندنا في الجبل (لصوص النىء) . قلنا : وما لصوص النىء ؟ فأغرب في الضحك وتشبث على عادته بصمت المحترز فما زلنا به حتى رضى أن يتحدثنا فقال :

« يحكى أن مكاريًا من أهل القرى كان يملك من وسائل العيش بغلاً يكارهه الناس ويمس من كراهه مع زوجته وأطفاله، فرض البغل يوماً مرضاً أقمده وأقمده صاحبه عن العمل ، فقام مع عياله في جانب البغل يداوونه ويدعون له بالشفاء . ولما اشتدت وطأة الداء نذر الرجل على نفسه أن يعطى رجلاً مشهوراً عندهم بالصلاح والتقى والولاية مائة قرش إن شفى الله بغله . ولكن الله لم يتقبل نذره ومات البغل ، فبكاه الصغار والكبار ما شاء الله أن يكونه . وفي اليوم الثانى أخذ الرجل ما يستغنى عنه من متاع البيت فباعه واشترى بثمانه بطلاً آخر . فما كرى عليه أياماً حتى سرت للبغل من الملعف عدوى للرض فقام بجانبه الليل والنهار يصلى ويتهل وينذر النذور لأكبر الأولياء وأعظم الأبرار ، ولكن البغل مات ولم تنفع فيه النذور للصالحين . فبكاه أصحابه المساكين بكاء الشكالى ثم جمعوا بقية

سماً وطاعة. وتمّ التماقد بالوجه الشرعي ... وقبض القاضي
الآلف وذهب الرجل إلى قريته فرحاً مطمئناً

وبعد يومين أفاق المسكين على صوت طارق يوالى قرع الباب
ويستفتح، فإذا جندي يبادره بالشم ويقول: (أيها الرجل الخادع
الماكر الخبيث الشرير! أتشتري المذبة من مولانا القاضي وتركها
في مكانها فتصبح مجماً للذباب ومبعثاً لكره الروائح ...؟ لقد
حكم عليك مولانا القاضي بنقل المذبة وبغرامة مقدارها ألف قرش
جزاء تركك إياها بعد شرائها وبأن يصادر بملك لقاء الغرامة ..)
قال الجندي قوله هذا ودخل الدار فاقتاد البئس من مربطة
وساره إلى المدينة. فوجم الفلاح المسكين وجوم من خولط في عقله.
وما زال يشيع بقله بعينين دامت حتى توارى عن بصره ثم رجع
وهو يدمدم قائلاً:

— حقاً إن حرامية النىء هم شر البرية؛ وقد أصاب نذرى
أعظمهم شراً
«طرابس»
«ميم الجسر»

فما نحن إلا فقراء عضتنا الفاقة وضائق بنا سبيل العيش فآخذنا
السلب حرفة نكسب منها قوت عيالنا، ولو وجدنا إلى الرزق
سبيلاً غير هذا لسلكناه. ولو كشف الله لك عن قلوبنا لرأيت
ألمنا وندمنا، ولرجوت لنا عند الرحمن عفواً وكرماً. إذا أردت
يا صاح الوفاء بنذك فدعنا نحن (حرامية الشمس)، ولصوص
التعب والنصب والخوف والخطر واذهب إلى (حرامية النىء)؛
فإنهم أحق بنذك ...)

فقال القروى: ومن هم حرامية النىء لأذهب إليهم؟

فقال له شيخ العصابة:

أولئك هم القضاة الذين ولّاهم الله أمور عباده وحكّمهم
في الدماء والأعراض والأموال ليقتضوا فيها بالحق وجعل كلمتهم
هي العليا، وأنهم عليهم بجاه كبير ورزق كثير وعيش غدير
فارعوا الله في عباده ذمة، ولا في حقوقه وحدوده حرمة، فلا ظالم
إلا نصره، ولا مظلوم إلا خذله، ولا عرض إلا انتهكوه،
ولا مال ولا وقف إلا أكلوه ...

أولئك هم حرامية النىء وأولئك هم شر البرية ...

فرجع القروى المسكين بذل الخيبة وقصد إلى قاضي المدينة
فرأى شيخاً يفيض الجلال عن جوانب عمامته، ويتفجر النور
من قسبات طلعت، ويتقطر الثقي من أطراف لحيته، فقال:
يا سبحان الله كيف يكون هذا شر البرية وكيف تتحرك شفتاى
بحديث النذر إليه؟

وما زال واقفاً حتى انتهى القاضي من القضاء (على) حقوق
المباد، فرآه في جانب القاعة فدعاه إليه وسأله عن حاجته فقص
عليه قصة نذره والحياه يعقد لسانه، فقال له القاضي:

(على المستحق سقطت ... ولكن يا بني نحن لا نستحل أخذ
أموال الناس بلا سبب شرعي. والوجه الشرعي الذي يحمل لنا به
أخذ هذا النذر منك هو أن قلبه إلى مبايعة ...)

فانتفض الرجل وقال: أستجير بك يا مولاي. إني أخشى
إن أخذت منك لقاء النذر شيئاً ألا يتقبل الله نذرى، فقال
القاضي: (نحن لا نبيعك شيئاً مذكوراً بل هي صورة نحلل بها
أخذ المال منك ... هاك في جانب الباب كومة من الزبل هل
اشتريتها مني بالآلف الذي نذرت؟) فقال الرجل:

كتاب النقد التحليلي

للأستاذ محمد أحمد الغمراوي

هو أول كتاب في اللغة العربية عالج النقد الأدبي بالطرق
العلمية المؤدية، والمقاييس المنطقية المنتجة. بناء المؤلف على نقد
كتاب (في الأدب الجاهلي) للدكتور طه حسين، ولكنه
استطرد للدرس مسائل مهمة في قواعد النقد وأصول الأدب
ومناهج البحث حتى جاء الكتاب مرجعاً في هذا الباب ونموذجاً
في هذا الفن. وهو في الوقت نفسه يفي الناري عن كتاب
(في الأدب الجاهلي) لأنه تلخيصاً وافياً.

يتم في ٣٣٢ صفحة من القطع المتوسط

ومنه ١٢ ترشاً خلاف أجرة البريد

ويطلب من إدارة الرسالة

من هنا ومن هناك

هل ينظر الأمير عبد الله بملك فلسطين؟

[عن مجلة (ف) (VU) الباريسية]

لا يستطيع الناظر المتأمل مهما أوقى من قوة الفراسة والقدرة على تحليل النفوس واستنباط ما وراء الوجوه من المعاني والأفكار، إذا نظر إلى وجه الأمير عبد الله أمير شرق الأردن، أن يحكم لأول وهلة أن صاحب هذا الوجه، على الرغم مما يبدو عليه من الهدوء والاتزان، يحمل حملاً ثقيلاً منذ عشرين عاماً فإذا جلست إليه ورأيت به يمسح بكفه على لحيته الصغيرة المنسقة ويتكلم بصوته المهدب الرقيق، لا تصدق أن هذا الرجل بعيد عن الاستمتاع بالراحة

وإذا كانت الدودة الصغيرة تغادر أثرها على السندبادية العظيمة، فلا غرابة أن تترك المطامع البائدة، والأحلام الضائعة، أثرها العميق في نفس الأمير

لقد كان الأمير عبد الله يحلم في شبابه - وهو ابن شريف مكة في ذلك الوقت - بحياة ذات مجد حربي عظيم؛ ولكنه خسر أول معركة قادها بجنود أبيه. وإذا كنت ممن يعرفون قوانين الصحراء غير المسطورة، أمكنك أن تعرف مقدار تأثير هذه الهزيمة إن العرب قد يفتفرون للسارق؛ وقد يتساحون مع الرجل الذي يقتل أباه، ولكنهم لا يفتفرون جريئة القائد المهزم بحال من الأحوال

ومما يستحق الذكر أن الأمير عبد الله في ثورة الصحراء، والحلة التي يقودها لورنس، لم يكن سوى ظل بسيط في مجرى الحوادث على الرغم مما هو معروف عنه من الشجاعة والذكاء وإذا كان قد حكم على الأمير بأن يحيا حياة مدنية وإخوانه يخوضون غمار الحروب، فقد وضع آماله في شيء واحد وهو

عقيدته الثابتة بأنه إذا جد الجد وجاء يوم الانتصار سيدعي ولا محالة للجلوس على عرش من العروش التي تقسمها بريطانيا العظمى بعد زوال الإمبراطورية التركية

وما كادت الحرب تضع أوزارها حتى تولى والده الحسين ملك مكة والحجاز، وتولى أخوه الأكبر ملك جده، وتولى فيصل أخوه الأصغر ملك سوريا ثم ملك العراق؛ وبقي عبد الله وحده بغير تاج حتى أتيت له إمارة شرق الأردن بعد جهد شديد وتبلغ مساحة شرق الأردن مقدار مساحة إيرلندا، ويبلغ سكانها ٣٠٠٠٠٠٠ نفس يعيش ثلاثهم معيشة الصحراء

وإذا كان قد انقضى عشرون عاماً منذ اتخذ الأمير ذلك الطريق المفقّر نحو عمان بدلاً من دخول دمشق وبغداد دخول الفاتحين، فإنه لم يعلن أمنية واحدة من أمنائه التي كان يفكر فيها ولورنس يخترق الصحراء، وهو منذ عشرين عاماً يرمي الطمع لملك فلسطين

وقد أدرك بذلك وقوة استنتاجه أن العرب واليهود لا يمكن أن يتفقا، وأن هذين الشعبين لا يمكن أن يعيشا معيشة أمان وسلام، وأن بريطانيا لا تستطيع أن تجد حلاً لمشكلة فلسطين يتفق ومصلحة الإمبراطورية

وعلى الرغم من الانتظار الذي طالت مدته لم يزل الأمير مصراً على أمنيته العزبة. وكثيراً ما حرصه أسدقاؤه وأقرباؤه على أن يعبر الأردن يبدوه، ولكنه كان على الدوام يأبى أن يستبق الحوادث...

وعقيدته أن الحالة في فلسطين كلما ازدادت تحرجاً كان ذلك في مصلحته وأدعى إلى تحقيق أمنائه

وإذا كان الأمير قد استطاع أن يكبح جماح نفسه عشرين عاماً، فنحن نعتقد أنه لا يوجد واحد من المشتغلين بالسياسة

ولكن خاب مسعاها ، إذ تبددت تلك الفرق ولم تبق للنازي فرقة واحدة على الإطلاق .

إن إخفاق الهتلرية في السويد لم يكن في الحقيقة تمبيراً عن كراهية الألمان ، فإن الارتباطات الجنسية والتعليم يميلان لألمانيا منزلة في تلك البلاد ، وإن كان لفرنسا تأثيرها الثقافي الملحوظ .

ولكن الشعور السائد قد انقلب على ألمانيا الآن . وإذا كان للسنا أثرها الكبير في اسكاندينافيا فقد بدأ الألمان يستأجرون كواكب السنا من السويد لنشر دعايتهم تحت أسماء هؤلاء الكواكب ولكن ذهب مجهودهم هباء . فالأفلام الألمانية لا تقابل باستحسان بينما تنجح الأفلام الفرنسية على الدوام

على أن هذا جميعه لا يدل على أن السويد قد فقدت رغبته في الحياد ، ولكن من السهل أن يقال إن السويد لا يبعد أن تساق إلى حرب ضد ألمانيا

ويقول رجال السياسة بها إن الاستعداد الحربي الذي تقوم به الدول الآن يمنهم من الهادة . وأكثر من هذا طلب الذهب والحديد؛ فالسويد تستخرج كميات عظيمة من هذين المعدنين ، وإن حديدها النادر أليق من غيره لآلات الحرب . فألمانيا ولا شك تحتاج إلى حديد السويد لعمل السلاح ، وأنجلترا وفرنسا تران من الواجب عليهما أن تمنعا توريده إليها

فإذا هوجت السويد فسوف تحارب . وكل فرد فيها على أهبة لعمل ما يجب عليه . وإذا كان جيشها ليس بالجيش العظيم فإن لديها ثلثائة طائرة ، وقد خصص أكثر من ضعف ميزانيتها للتسليح

في الشرق الأدنى يظن أن شخصاً في حالة تقسيم فلسطين سيكون أولى منه بالجلوس على عرشها

ويقال إن هذه الولاية في تلك الحال سوف تكون مرتبطة بشرق الأردن ، وإارتباطهما تجد بريطانيا حليفة قوية في الشرق الأدنى ...

هل تحتفظ السويد بحيادها - هي باري سوار

إن أصوات المدافع التي تدوى في استكهلم ، وتنقلات الجنود وتدريبها في عاصمة البلد التقليدي في الحياد ، مما يدل على أن الثقة بالنازي قد تزعزعت في تلك البلاد

لماذا تشتغل السويد بتلك التدريبات الحربية ، وقد احتفظت بحيادها مدة الحرب السابقة ؟ هل هي تتوقع أن تكون عرضة للهجوم في الحرب القادمة ؟

إن الذين لا يتبعون السياسة السويدية ، قد يذكرون حياد السويد نحو ألمانيا القيصيرية في حرب ١٤ - ١٨ ، ويظنون أن الآريين من السويد يحتفظون بشعورهم نحو للمدنية والثقافة الألمانية ، والحقيقة أن تغيراً عظيماً قد حل في نفوس الرأي العام ، أما للسؤال الأول عن هذا التغير فهو أودلف هتلر . فقد كانت خطة النازي من البدء مثيرة لشعور الحرية والتقدم الاجتماعي في نفوس السويديين .

وإذا كان الملك جوستاف على الرغم من بلوغه سن الثمانين يمد من رجال أوروبا الملحوظين ، فإن السويد الآن يحكمها الاشتراكيون . وقد تقدمت تلك البلاد تقدماً محسوساً ووصلت الصناعة الحديثة فيها إلى درجة لم تصل إليها الولايات المتحدة .

لقد وصل صدى تهديد هتلر إلى تلك البلاد . وقد أشار القائد الألماني هانشوفر في إحدى محاضراته باستكهلم إلى أن عدد السكان في السويد قليل بالنسبة إلى مساحتها ، وأنها تستطيع أن تمنح الأماكن الفسيحة لسكنى ملايين من الناس .

وقد كان في السويد بعض الفرق النازية ، وكان بها كثير ممن يعتمد عليهم القوهنبر ، وقد أرادت ألمانيا أن تحمل تلك الفرق فرقة واحدة تحت إمرة رجل واحد يدعى (لندهوم) ،

كتاب فاروق الأول مجاني

إرسل قرشا صاغا تكاليف البريد بصلك الكتاب
أو ثلاثة قروش بصلك معه كتاب (فلسطين الثائرة)
أو خمسة قروش بصلك معهما (المرشد التاريخي)
إرسل إلى الأستاذ :

عبد السلام حسني

شبرا شارع موسى نمرة ١٩ بمصر .



لم ينجح أحد

موسى « عليه السلام »

أعلنت مدرسة الفنون الجميلة العليا هذا العام فضيحة كان يجب عليها أن تتدارك أسبابها أو أن تسترها على الأقل أما هذه الفضيحة فهي أنه « لم ينجح أحد » من طلبة قسم النحت في هذه المدرسة هذا العام

وفي قسم النحت بمدرسة الفنون الجميلة العليا أربعة طلاب فقط موزعون على سني الدراسة المختلفة . ومعنى هذا أن هؤلاء الأربعة هم عدة هذا الجيل للنحت في مصر . ويلحظ إلى جانب هذا أن المدرسة وقفت عليهم أساتذة أكثر منهم عدداً . فإذا لم تكن مدرسة الفنون الجميلة العليا تستطيع أن تتمهد أربعة طلاب محتاتين فإذا تستطيع أن تصنع ١ ؟

يقال إن هذه الكارثة الفنية يرجع سببها إلى تناقض بين أستاذ النحت في المدرسة « وهو سويدي » وبين ناظر المدرسة وصديق له مدرس بها . والناظر وهذا الصديق المدرس مصريان . ويقال إن هذه النتيجة لم تحدث عفواً وإنما أريد بها أن تحجم وزارة المعارف عن تجديد عقد الأستاذ الأجنبي هذا العام ، وأن ترفع المدرس المصري إلى درجة الأستاذية

وإذا كان مما ييسد كل مصري أن يرى قسم النحت في مدرسة الفنون الجميلة العليا يرأسه أستاذ مصري فإنه مما تشمئز منه الإنسانية أن يُبعث في سبيل الوصول إلى هذه النتيجة بمستقبل أربعة من الطلاب هم كما قلنا عدة الجيل في هذا الفن

زد على ذلك أن ناظر الفنون الجميلة العليا وصاحبه المدرس المصري متهمان في مقدرتهما الفنية . فالناظر لا يحمل شهادات فنية مطلقاً وليس لديه من المؤهلات الفنية إلا أنه رحل إلى الحبشة في زمن ماورم بعض الصور لنجاشيا السابق ورؤوس دولته . وأنه بمد ذلك رجل مهتم بتقني تقليد الفنانين في حركاتهم وإشاراتهم ومظاهر « العصبية » التي تبدو عليهم والتي استطاع بها أن يفتح

للغربيين أقوال غريبة في موسى وعيسى (عليهما السلام) ، وفي كونهما . وقد اطلع قراء « الرسالة » القراء على مارواه الأستاذ العقاد من مقالة (فرويد) ، وللعالم (سامون ريناك) في كتابه : Orpheus أرفيوس الذي ألفه منذ أكثر من ثلاثين سنة بحث عن موسى (عليه السلام) أروى منه هذه الأسطر مضافة إلى مأسطره الأستاذ من كتاب «فرويد» ، وكلا الرجلين من يهود . قال :

« L'existence de moïse (mosé, peut-être l'égyptien mesu « enfant ») n'est pas démontrée par les livres bibliques qui lui sont attribués à tort; nous n'avons pas davantage le droit de la nier; elle est et reste simplement douteuse. Aucun religion n'est l'œuvre d'un homme; mais on ne peut guère concevoir l'essor d'une religion sans l'ascendant d'une volonté puissante d'un génie comme Moïse, saint Paule, Mahomet » (١)

وترجمتها: « إن وجود موسى (ولعل موسى مأخوذ من الكلمة المصرية ميزو بمعنى طفل) لا تؤيده أسفار التوراة التي غربت إليه خطأ . وليس من حقنا أن نذهب إلى إنكاره . إنه موجود؛ ولكن وجوده سيظل موضع الشك فقط . ليس الدين من صنع الإنسان ؛ ولكننا لا نستطيع أن نتصور انتشار دين من غير نفوذ إرادة قوية لرجل من رجال العبقرية أمثال : موسى وبولس ومحمد »

قلت : يشك علماء غربيون في كثير من أصحاب التحل . بيد أنهم لم يتجاسروا أن يطوروا (أن يحوموا) في شكهم بحضرة سيد الوجود (صلوات الله وسلامه عليه) . والإسلامية الصحيحة موحيا واحد أحد ، لا كما قالت عبارة ريناك في سائر الأديان .

عنه إنه مثلهم روحاني متصوف فإن فنه سينحط ويضعف لأنه سيحتاج في إخراجه إلى الكذب والتزييف والتزوير . وكذلك رسامنا إذا انحرف عن مزاجه الخاص إلى تكلف ما لا تلتفت إليه نفسه من الجمال الروحي لنفرض من الأغراض فإنه يكون عندئذ كاذباً ومنافقاً ويكون رسمه منحطاً حقاً

فإذا كانت جماعة الفن المنحط قد تألفت من أفراد صادقين في شعورهم وتعبيرهم ففهم رفيع من غير شك مهما تواضعوا وقالوا إنه منحط . أما إذا كانوا يتكلفون هذا الانحطاط ففهم منحط حقاً لا لشيء إلا هذا التكلف ...

ع . أ . ف

اختصاص المجمع اللغوي في رأى المكتب الفني

كانت وزارة المعارف قد وكلت إلى مكتبها الفني دراسة اختصاص مجمع فؤاد الأول للغة العربية والنواحى التى يتناولها هذا الاختصاص ، فدرس المكتب هذا الموضوع من مختلف وجوهه ، ورفع مذكرة وافية بشأنه إلى معالى الوزير تحدث في بدايتها عن المجمع العلمية اللغوية قسمها ثلاثة أقسام هى : المجمع العلمية ، والمجمع اللغوية والأدبية ، ومجمع الفنون ؛ وأشار إلى ما تؤديه كل طائفة من هذه المجمع في مختلف الممالك في المصور الحديثة ، فتكلم عن مهمتها في إيطاليا ، وبلجيكا ، والدنمارك ، وانجلترا وأرلنده ، واسبانيا والبرتغال ، والروسيا ، وعن طبيعة الأعمال التى تهض بها . ثم انتقل إلى المجمع المصرى فأتى ببذرة عن نشأته وأغراضه التى حددها مرسوم إنشائه ، وعرض بعد ذلك آراء كبار الكتاب الذين طرخوا هذا الموضوع في الصحف السيارة وفي داخل البرلمان

وقد رأى المكتب الفني أن مثار الخلاف في رأى هو اختصاص المجمع اللغوي المصرى ، مع أن اختصاص أي مجمع قد يتسع فيشمل الكثير من النواحى العلمية والفنية واللغوية ، وقد يصيق هذا الاختصاص فينحصر في علم أو فن أو في ناحية من أحدها ؛ وذكر أن اختصاص المجمع اللغوية مراكز في وضع المعاجم اللغوية والتاريخية ، وفي وضع الاصطلاحات العلمية والفنية ، وأنه يجب ألا يقتصر عمل المجمع على تسجيل الألفاظ التى تستقر في التداول ، كما أنه لا ينبغي أن يعهد إلى الهيئات العلمية والفنية بالافراد في وضع الاصطلاحات ، وإنما يجب أن يتعاون المجمع مع العلماء والفنيين في الوصول إلى سائر هذا الغرض ، بأن يطلب

أهل الحكم في الوزارة السابقة بأنه يصلح لأن يكون ناظراً لأ كبير معهد فنى في مصر

أما صاحبه المدرس فهو رجل من رجال الصناعة أعدته ثقافته وأهله تعليمه لأن يكون مدرساً للصناع في مدرسة الفنون التطبيقية لا أستاذاً للفنانين في مدرسة الفنون الجميلة العليا وشتان ما بين الصناعة والفن

وأنا أكتب هذا وقلبي يتمزق لأنى أنصر به أجنبياً على مصريين ، ولكننى أفضل هذا على التدليس باسم الوطنية الشفوية . ولا ريب أن الاعتراف بالضعف مع السعي إلى استكمال أسباب القوة خير من المناطلة والادعاء وإنكار الحق

والآن ، ماذا تصنع وزارة المعارف في مدرسة الفنون الجميلة ... إنه يحدث فيها أكثر مما ذكرناه ...

ع . أ . ف

الفن المنحط

تألفت في مصر جماعة من الفنانين سمّت نفسها « جماعة الفن المنحط » وهى اليوم في طريقها إلى التفرق والتحلل لأنها لم تجد عند الفنانين والصحافة والجمهور ما كانت ترجوه من تشجيع ، إذ لم يزرها في دارها بشارع الدابغ كاتب ولا صحافى ولا زائر عادى يستمع إلى دعوة أفرادها

« والفن المنحط » التى تدعو إليه هذه الجماعة لا يمكن أن يقال إنه منحط فعلاً ما دام يجد من يقول عنه إنه فن . إذ أنه لا يمكن أن يكون الفن فناً ومنحطاً في الوقت نفسه إلا إذا كان كاذباً . فالفن هو نتاج الحس لا الفكر . ومتى توفر فيه الصدق فإنه سام رفيع ، ولا يفسده شيء ولا يخفض من شأنه شيء إلا أن يكون تكلفاً ، فهو عندئذ ليس فناً وإنما هو تهريج وتجارة . وإذا دعا شاعر إلى الفسق في شعره وحسنه للناس وزينه لأنه يحبه ويمجد فيه لديه النفسية ، ولأنه يعبر عن هذا الذى يجده تعبيراً صادقاً فلا ريب أن فنه يهرق القارئ لأنه ينفذ من نفسه إلى نفوسهم فإما أن يرضيها وإما أن يؤلمها ويسخطها . وكذلك الرسام المعجب بالأجسام الذى يصور محاسنها ولو في أوضاع يستقبحها العرف وتزور عنها التقاليد والآداب المأمة فهو عند الفن ناجح وقادر وعال ما دام يتذوق هذا الذى تستقبحه التقاليد والآداب ويعبر عنه صادقاً في تذوقه وتعبيره

فإذا تصدى شاعرنا للمعانى الروحية المجردة التى لا يحجبها هو ولا يتذوقها وأراد بعرضه لها أن يجارى أصحابها وأن يقال

من أرملة وثلاثة أطفال صغار . ثم اقترح المدير منحهم مائشاً شهرياً عدا المكافأة التي كان يستحقها . فوافق القومسيون على ذلك وقدر هذا المائش بمشرة جنيهات في كل شهر . وهذا العمل من صاحب السعادة المدير يستحق أجزل الشكر وأجل التقدير .

اللورد لويدي والاسكسوم

أتى اللورد لويدي خطبة في اجتماع عقد بلندن في الأسبوع الماضي قال فيها : يجب على الحكومة ، حينما تبحث المسألة الفلسطينية أو مخاوف مسلمي الهند من الاضطرابات التي يثيرها الهندوكيون ، أن تبحثها على ضوء الاعتبارات التي شهدناها في العشر أو الخس عشرة أو العشرين سنة الماضية والتي تدلنا على أن العالم الإسلامي دخل في مرحلة جديدة بقوته المتزايدة وبكل ما يتضمنه الدين الإسلامي العظيم من قوة ، مضافاً إلى التعاليم الحديثة .

وختم اللورد لويدي خطبته قائلاً : « إن تطوراً جديداً قد طرأ على العالم الإسلامي وهو تطور يجب أن نحسب له حساباً دقيقاً »

مول الجنازة على الأدب العربي

حضرة الأستاذ الجليل صاحب « الرسالة » تحية وسلاماً . وبمسد . فأني على فرط إعجابي بالذكور زكي مبارك وتقديرى لآثاره الأدبية لم أرض منه هذا الضرب من النقد الذي يتناول الشخصيات دون الآثار ، ويدافع عن الأدب من طريق الجناية على الأدباء . ولو أن نقاد الأدب العربي اتبعوا الطريق التي اختطها الدكتور اسماعيل أحمد آدم في رده على الدكتور بشر فارس (عدد الرسالة ٣١) ، أو النهج الذي سلكه الأستاذ عبد المنعم خلاف في مقاله « النبوة - الوحي - المعجزة » رداً على مقال نشرته مجلة « الأمالى » (العدد ٣١٠ من مجلة الرسالة) لكان النقد - كما يرضاه الأدباء - أداة صالحة لتوجيه الأدب الصحيح ولتنقيته من أدران الضعف وشوائب الخطأ .

ولعمري الحق إن هذه الطريق التي سلكها الدكتور زكي للمثوية شائكة . بل هي ضرب من الجناية على الأدب ما كان أجدره أن يتحاما .

إن من أهم مميزات النقد الذي يحمل الإصلاح الأدبي هدفه

إلى كل منهم - كل في دائرة اختصاصه - أن يقدم لإنتاجه اللغوى ، ثم يجتمع اللغويون في مؤتمرات سنوية أو نصف سنوية لفحص هذا الإنتاج ودراسته رغبة في الوصول إلى اختيار الألفاظ الصحيحة والتراكيب السليمة التي تقابل ، في دقة ووضوح ، الماني المطلوبة مع موافقتها لروح اللغة وأصولها

وكذلك بتركز اختصاص المجمع في دراسة اللهجات القديمة والحديثة ، إذ هي أساس اللغة وقوامها ، فلا غنى عن دراستها وأشار المكتب في مذكرته إلى ضرورة الاقتصاد في الوقت والمجهود من هذه الدراسة . أما الدراسة الواسعة المستفيضة باللهجات قديمة فإنها من شأن هيئات أخرى تتولاها

وقال في مسد دراسة اللهجات الحديثة : إن أهميتها تقوم على أنها تتصل بالحياة مباشرة ، فهي لغة الكلام والتفاهم ، وإنه مما لا شك فيه أن هذه اللهجات أقوى من حيث استعمالها وانتشارها وقربها إلى الأذهان ، فلا يجوز إذن إهمالها أو التجاوز عنها ، لأن دراستها توضح ما طرأ على اللغة الصحيحة من التغيرات والانحرافات في كثير من الألفاظ والتراكيب .

ثم ذكر أن إحياء الأدب العربي أو التشجيع عليه يحسن أن تتولاها هيئات أخرى غير المجمع اللغوى مثل الجامعة ووزارة المعارف ودار الكتب والجمعيات العلمية وهيئات الترجمة والنشر . وأشار إلى أهم التعديلات التي يجب أن يؤخذ بها ، وهي أن يزداد عدد أعضاء المجمع العاملين إلى ثلاثين عضواً من العلماء المروفين على ألا يزيد الأجانب منهم على عشرة ؛ وأن يتألف المجمع من هيتين إحداها مؤتمر المجمع ويتكون من كامل الأعضاء ، والأخرى مجلس المجمع ويتكون من الأعضاء المقيمين في مصر .

هناية صرب بلدية الاسكندرية بأسرة المرحوم فليكس فارسى

عرض صاحب السعادة مدير بلدية الاسكندرية العام على القومسيون الإدارى في جلسته يولية مسألة مكافأة المرحوم الأستاذ فليكس فارسى كبير مترجى البلدية ، فذكر أنها ضئيلة نظراً إلى أن مدة خدمته كانت قليلة ، ولكنه خدم البلدية بإخلاص ونشاط ، كما كانت له خدمات صادقات للأدب والعلم . وقد ترك أسرة مؤلفة

نفسى حشرات، وتصاعدت آلامى المكبوتة زفرات . وما كانت
تطلع للشمس أو تنفيس في كل يوم إلا على مأساة من هذه المآسى
وها قد انتهى أمر الثورة . وها أنا أصبح بسمى في كل ليلة
عساي أسمع تلك الرهوهة الباكية ، أوقل تلك المناحات التي كانت
تقيمها بنات آوى فما أسمع صوتاً ولا ركزاً .

« نابلس » ندرى عبد الفتاح طرقاته

قواعد العربية الفصحى

هذه ترجمة عنوان الكتاب الذى أخرجه في الشهر الماضى
الأستاذان (جودفروا دومامين) من أساتذة اللغة العربية
في السوربون سابقاً، و(بلاشير) أستاذ اللغة العربية في المدرسة
الوطنية للغات الشرقية في باريس . والكتاب يتناول في نحو
خمسة صفاة ، الصرف والنحو بالتفصيل والتمثيل . ومرتبه أنه
مؤلف على أسلوب حديث منار لكتب قواعد العربية المنشورة
باللغات الأفرنجية ولا سيما الفرنسية . وبالأسلوب الحديث نعى
ما وصل إليه علم اللغة في هذا العهد من طريق مراجعة أصول
فقه اللغات الهندية - الأوربية ، ومن طريق النظر في مذاهب
اللغات السامية

G. P. Maisson- و اسم الناشر
Grammaire de L'Arabe Classique neue وعنوان الكتاب

الفصول والغايات

معجزة الشاعر الألب

أبي العلاء المعرى

طرفة من روائع الأدب العربى في طريقته ، وفي أسلوبه ،
وفي معانيه . وهو الذى قال فيه نافقو أبى العلاء إنه عارض به
القرآن . ظل طرل هذه القرون مفقوداً حتى طبع لأول
مرة في القاهرة .

صححه وشرحه وطبعه الأستاذ

محمد حسن زرنانى

تمت ثلاثون قرشا غير أجرة البريد وطالب بالجملة من إدارة مجلة « الرسالة »
ويباع في جميع المكتبات الشهيرة

ومرماه ، اللفظ اللين والنفقش الهادى والحجة الدامغة مع احترام
صاحب الرأى المنقود وعدم التمرض لشخصه . فإن كان
صاحب الرأى صادق النية نزيه القصد فيما كتب فليس عليه من
شير أن يُنقذ؛ أما إن كان سبى النية نفى القصد، والنقد كفى
بإظهار كل خبيثة ، فحسبه ما يجر على نفسه من تفنيد الرأى وتسفيه
الحلم وما يتبع ذلك من هبوط سعره في سوق الأدب وأوساط
الاجتمع « وعلى نفسها جنت براقش »
(المحطوم)

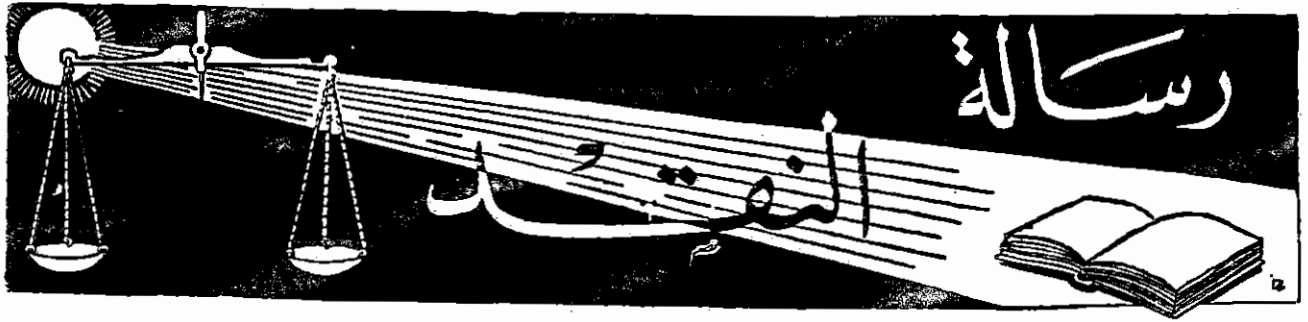
محمد احمد عبد الحميد

هل في الحيوان غريزة الغيب ؟

قرأت في الرسالة رقم ٣١٢ المقال الممتع الذى كتبه الأستاذ
عزير أحمد فهمى فكان أعجب شىء التفت إليه نظرى وامتلأ به
تفكيرى هو ما أورده من تلك الظواهر التي تميل إلى القول بوجود
إدراك الغيب عند الحيوان . فقد عاد بنى قوله هذا إلى ذكر ليالٍ
خلت ، أيام كانت فلسطين تهباً لتقوم بثورتها الكبرى . ويا لها
من ليالٍ كانت تملأ قلبي فرعاً وهماً
حينما يسجو الليل ، ويهجع السامر ، ويخشع كل جرس ،
كانت تقوم « وهوهة » حزينه في جبل النار يجمعها بنات آوى
كترجيع النامحات ، فما كان يخيل إلى ساعتئذ إلا أن في كل بيت
من بيوت البلدة مناحة قائمة . وشد ما كنت أنشام من ذلك
الشمور الذى يتأبى لدى ظهور تلك الأصوات الكثيرة الباكية
فقد كان يذهب بنى خيالى إلى أن هذه الأصوات طييمية بالنسبة
إلى ذلك الحيوان ، ولكن أذن تمحوها إلى تلك الصورة الكثيرة إذناً
بمصيبة ستلم بنى لا قدر الله

وهكذا لم تكن بنات آوى لتخطى مواعيدها في كل ليلة؛
ولم يكن خيالى ليخطى في تصوير أبشع ما يتوقعه المرء من شروسوء
وكانت الثورة ، وما أدراك ما الثورة ! فطاحت رؤوس ،
وتمزقت نفوس ؛ وإذا البلدة لا تمضى عليها ساعات معدودة في كل
يوم دون أن تفجع بحبيب إليها أثير لديها . وكان القوم يوارون
الضحايا في سفح جبل النار مثنى وثلاث

ونظرت ... وإذا الله يستبدل مناحات الأمهات ، والزوجات ،
والأخوات بمناحات بنات آوى . فالأصوات هى هى بعينها ،
والوحشة تملأ البلدة في وضح النهار فضلاً عن الليل . وذهبت



حول مناظرة وكتاب

نقد ومراجعة

للدكتور بشر فارس

—♦—

شيء واحد لفت نظري فيما كتبه — في العدد الماضي من الرسالة — الأستاذ إسماعيل أحمد آدم خريج جامعة موسكو لسنة ١٩٣٣ كما جاء في مجلة الحديث، حلب ١٩٣٨

وأما الذي يكتنف ذلك الشيء من الكلام المرتجل ارتجالاً فلا شأن لي به. وقد أخبرت القاري من عديدين أن قلبي لا يقوى على مجارة غيره في ذلك الضرب من الكلام. ولولا غضبي للعلم الحق وغيرتي على النقد الصحيح ما كتبت هذا الفصل

قال الأستاذ آدم: «إن المجلة الفرنسية Une somme de rapports sociaux التي تنظر إليها العبارة العربية ليست من خلقه (يعني)، فقد تكرر ذكرها في كتابات العالم الاجتماعي دوركايم Durkheim وخصوصاً في مجموعة محاضراته عن علم الاجتماع في السوربون: ص ١١، ١٣، ٢٤، ٢٦ مثلاً»

— بهذه العبارة يريد الدكتور آدم أن يقيم البرهان على أن تلك المجلة الفرنسية التي «ليست من خلق» قد وصلت إلى علمه قبل قراءة كتابي «مباحث عربية». وإني لأرى الأستاذ آدم يقول عليّ: فإني لم أقل قط إني «خلقت» تلك المجلة الفرنسية، إذ أتى في «مباحث عربية» (راجع ص ١٦) أضع الاصطلاحات العربية — من طريق المطالعة أو الاجتهاد — ثم أثبت إزاءها ما ينظر إليها في اللغات الإفرنجية، وذلك رغبة في إغناء لغتنا

(وهل أنا أغنى لغات الفرنجة؟). وعندى أنه كان بغنى الأستاذ آدم عن عبارته المذكورة أن يثبت لنا الجملة التي استعملها في «مجلة المهملد الروسي للدراسات الإسلامية» — وذلك على وجهها — ولكنه لم يفعل بل لم يبعث إلي بالمجلة كما رجوت منه. وكان بودي أن أرى كيف استعمل المصطلح العربي الخاص بعلم الاجتماع دون غيره، الموضوع في كتابي وضعاً فلسفياً ومن الظريف أن يذهب الأستاذ آدم في إقامة برهانه إلى ما لا نرضاه له. فقد استشهد على وجه التخصيص بـ «مجموعة محاضرات دوركايم عن علم الاجتماع في السوربون» ثم عيّن فقال: «ص ١١، ١٣، ٢٤، ٢٦» ثم تلطّف فقال: «مثلاً» والذي في الحقيقة أن دوركايم استعمل هذه الجملة غير مرة، وكذلك تلامذته وتلامذة تلامذته، وعلى الأستاذ آدم التفتيش. غير أن دوركايم لم يستعمل هذه الجملة في «مجموعة محاضراته عن علم الاجتماع في السوربون»، وذلك بالرغم من الكلمة: «مثلاً» التي جرت على قلم الأستاذ آدم، وفيها ما فيها من قوة الإيهام إني لم أسمع قط بـ «مجموعة محاضرات دوركايم عن علم الاجتماع في السوربون»، مع أنني قرأت كتب دوركايم — وهي غير كثيرة — راضياً أو كارهاً، وأنا أحصل علم الاجتماع على ألوانه — فيما أحصل من فنون الفلسفة — في السوربون نفسها، وذلك زهاء سبع سنين. وقد سألت اليوم زميلي في التحصيل في السوربون، الصديق الدكتور علي عبد الواحد وافي — مدرس علم الاجتماع بكلية الآداب لجامعة فؤاد الأول — هل يعرف تلك «المجموعة»؟ فأخبرني قال: «لا وجود لها». أضف إلى هذا أن بين يدي الآن كتاباً فيه ثبت المؤلفات في علم الاجتماع (ولاسيما التي تهتم الطالب، وأي شيء تهتم الطالب مثل المحاضرات، بل محاضرات دوركايم وهو إمام مدرسة علم الاجتماع الحديث في

معاذ الله أن تكون الفرنسية وفقاً على غير أنى ماذا أصنع
وفى نقد الأستاذ آدم لكتابتى «مباحث عربية» ما يؤيد
ما ذكرته من عديدين ؟ فنى رأى الأستاذ آدم (راجع الرسالة
العدد ٣١١ ص ١٢٢٩) أن استمال لفظ «السلوك» لأحد
مشتقات المصدر الفرنسى (وهو *moralité*) تارةً ، ولفظ
«الأخلاقيات» لمشتق آخر للمصدر نفسه (وهو *morale* بمعنى
éthique) تارةً أخرى مما «يوقع فى اللبس والاختلاط» .
والواقع الذى أثبتته على كُرمه أن الأستاذ آدم لم يدرك الفرق
القائم بين اللفظين الفرنسيين : *morale* و *morale* (راجع
«مباحث عربية» ص ٣٦ ، ٥٦ خاصة) ، فالأول يدل على
أعمال المرء من الناحية «الأخلاقية» ، والثانى يفيد «علم الأخلاق» .
وحسب الأستاذ آدم أن يستفسر معجماً فرنسياً للمدارس ذينك
اللفظين .

ولك أن تقول : فإذا شق على الأستاذ آدم أن يحسن النقل
من الفرنسية إلى العربية فكيف ارتجل مصدرأرتجالاً ثم استشهد به
وأثبت بضع صفحات «على جهة التمثيل» ؟
الحق أنى أود أن أعجب عجبك ، ولكن ما قولك فى هذا
الاختلاق :

قال الأستاذ آدم فى نقده لكتاب «مباحث عربية» (الرسالة
العدد ٣١١ ص ١٢٢٩) : «يعتبر الباحث (يعنى) كلمة البصيرة
مقابلاً (كذا) *intuition* ص ٢٢٥٧ ، والغريب أنى لم أثبت كلمة
intuition إزاء كلمة البصيرة الواردة فى ص ٥٧ من كتابى ولا فى
صفحة غيرها . فمن أين جاء الأستاذ آدم بكلمة *intuition* وكيف
جعلنى «أعتبر» ما يجهل هل أنا «معتبره» ؟

ثم لم لا يرتجل الأستاذ آدم المراجع ويتدع الصادر، وهو
الذى استشهد بالإصحاح الرابع عشر من «سفر دانيال» من العهد
القديم (الكتاب المقدس) ثم بالجزء الثالث من «الفهرست»
لابن النديم ، يوم نقد «مباحث عربية» (الرسالة العدد ٣١٢
ص ١٢٧٤ ثم ص ١٢٧٥) . وإليك بيان ذلك :

أولاً — قال الأستاذ آدم : «ومما يحسن بي الإشارة إليه
أن كلمة المروءة وردت فى اللغة العربية ، وهى من أخوات اللغات
العربية ، نازعةً فيها معنى السيادة (دانيال ١٤ — ١٩ ومراد نازع

فرنسة ؟) . وهذا الكتاب عنوانه : *Le guide de l'Etudiant en Sociologie* ، وليس فيه ذكر لتلك «المجموعة» . وأعلم
أن هذا الكتاب مطبوع فى باريس ثمانى سنين بعد وفاة دوركايم
فضلاً عن أن أحد صاحبيه من تلامذة دوركايم نفسه ، واسمه
Bouglé ، فهو أعلم منا بما أخرج أستاذه لطلاب علم الاجتماع
هذا إلا إذا خرجت تلك «المجموعة» فى موسكو حيث تلقى
الأستاذ آدم شتى العلوم . فرجأتى منه إذن أن يمين لى «المجموعة»
بحيث يثبت العنوان الفرنسى وتاريخ الطبع ومكانه . فأتى جد
حريص على أن أخبر أساتذتى وزملائى من علماء الاجتماع بوجود
تلك «المجموعة» ؟ وما أظلمهم إلا ناشطين لها ، وما إخالها إلا واقعة
موقع الحدث

ولعل تلك «المجموعة» — وكلها سر — موجودة على خلاف
ما أقوله وما يقوله صديقى الدكتور على عبد الواحد وانى ، وعلى
خلاف ما جاء فى الكتاب المتقدم ذكره . فتكون القصة أن
الأستاذ آدم لم يحسن نقل عنوان الكتاب من الفرنسية إلى
العربية ، وذلك لسببين :

أما الأول فلأن العربية ليست «لفته الأصلية» ، كما قال
فى العدد السابق من الرسالة حين أخذ يعتذر إلى من اقتباس
تعبيرات لى^(١) .

وأما السبب الثانى فلأن علمه باللغة الفرنسية لا ينسّر له مثل
ذلك النقل . وقد ذكرتُ هذا وعلمته مكرهاً ، لعدد من مضيا ،
فرد الأستاذ آدم قال : «إن اللغة الفرنسية ليست وفقاً على»

(١) ومن مقتبساته الأخيرة أنه هجم على ما قاله الدكتور زكى مبارك
فى الأستاذ أحمد أمين (الرسالة العدد ٣١٠ ص ١١٤٠ إفتقرتان الأوليان)
وصبه على مسوخا فى فاتحة مقاله الأخير . وأسنى شديد أنه أخطأ للمضى ،
إذ البعبع بمواقع ألفاظ لفتنا القطيفة يعلم أن الكتاب «المرتبلة» ليست
موضع مدح ، وعلى ذلك فأتى أشكر للأستاذ آدم تقيه لإها عنى . ومثل
هجوم الأستاذ آدم على ما قاله الدكتور زكى مبارك فى الأستاذ أحمد أمين
ثم صبه على كتل هجومه على مذهبي فى مسبرحق «مفرق الطريق» . وصبه
على مسبرحيات الأستاذ توفيق الحكيم . ذلك أسلوب من النقد طريف
ولعل مره عند الأستاذ آدم ، فهو صاحب تحقيقات خاصة به : منها جزمه
أن الأستاذ توفيق الحكيم ولد سنة ١٩٠٣ لا سنة ١٨٩٨ كما يقول
الأستاذ الحكيم نفسه ويؤكد . إلا أن الأستاذ آدم يحتج بأن ما يقوله
الأستاذ الحكيم ويؤكد . لا يتفق مع هيكل التحقيقات التى قام هو بها ،
(راجع هذه القصة النادرة فى مجلة الحديث سنة ١٩٣٩ ص ٣٣٢)

في ملتي اللغتين ج ١ ص ٨٩ - ٩١) «

والذي في كتاب « ملتي اللغتين : العبرية والعربية » للأستاذ مراد فرج : « مرأ : فتح فكسر ممال ممدود بمعنى السيد وولى الأمر - دانيال ١٤ - ١٩ والأصل العبرى ١٦ » (يريد ، على أسلوب جمهور العلماء : الإصحاح ١٤ والآية ١٩ في الأصل العبرى والآية ١٦ في الأصل العبرى)

ومن المستحيل أن يكتب الأستاذ فرج : الإصحاح ١٤ (الرابع عشر) ، لأن «سفر دانيال» اثنا عشر إصحاحاً فقط ١ ومن هنا تبين لى أن الإصحاح ١٤ من غلطات الطبع . فسألت في ذلك زميلي الدكتور مراد كامل - مدرس اللغات السامية بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول - فأخبرنى بعد المراجعة قال : « إن الصواب هنا : الإصحاح ٤ (الرابع) والآية ١٦ و ٢١ »

وهكذا ترى كيف جاء الأستاذ أدم ونقل ما في كتاب الأستاذ فرج من غير تحقيق ولا روية . والظريف أنه استشهد بسفر دانيال أول ما استشهد ، إذ قال : « كيت وكيت : دانيال ١٤ - ١٩ ومراد فرج في ملتي اللغتين ج ١ ص ٨٩ - ٩١ » كأنه اطلع على سفر دانيال قبل « ملتي اللغتين » لفرج

ثانياً - قال الأستاذ أدم - عند الكلام على أنساب العرب - : « ولكننا على الرغم من ذلك ، نلاحظ جواز أن تكون القبيلة منشؤها اجتماع عدة بطون وأنحاذ من قبائل مختلفة : ابن حزم نقلاً عن الفهرست لابن النديم ج ٣ (كذا) ص ١٨٧ - والمراجع العربية تروى أن قبائل تنوخ وغمسان والمنق تكونت من شتيت البطون التي تناثرت في الصحراء من القبائل العربية التي تفرقت بعد تركها مواطنها في الجنوب : الفهرست ج ٣ (كذا) ص ١٨٧ وكذلك لنا (يعنى كتاباً له) : علم الأنساب العربية ص ١٣ - ١٤ » على هذا النحو ترى الجزء الثالث (٩) من « الفهرست » لابن النديم يُثبت صريحتين على سبيل المرجع . وليس للأستاذ أدم أن يستنجد بطلط الطبع ، إذ في كتابه الذى ذكره : « علم الأنساب العربية » : (مجلة الحديث ، حلب ١٩٣٨ ص ١٤) ما جاء في نقده حرفاً بحرف .

هذا والمعلوم أن « الفهرست » لابن النديم طبع صريحتين :

مرة في ليبتسج Leipzig سنة ١٨٧٢ ، ومرة في مصر سنة ١٣٤٨ للجرة . وفي كلتا المراتين خرج « الفهرست » في جزء واحد . والذي حدث في هذا الوطن أن الأستاذ أدم اقتبس المرجع إلى « الفهرست » من كتاب من الكتب الحديثة من غير أن يراجع المخطئة ، دأبه مع « سفر دانيال » . ولوراجعها لعل أن الكلام على الأنساب يقع في « المقالة الثالثة » (« الفن الأول : في أخبار الأخباريين والنسائين... ») من كتاب الفهرست ، لا في الجزء الثالث منه . ومن هنا يتبين أنه ظن المقالة جزءاً لحظة اقتبس المرجع . وأما الصفحة التي يعميها (ص ١٨٧) فلا أثر فيها لما يذكره . بل إنى قرأت الفن الأول من « الجزء الثالث » كله (طبعة مصر ، وهكذا للأستاذ أدم أن يقول أن حديثه في طبعة ليبتسج ١) ولم أعر على حديث الأستاذ أدم .

وأما قوله في مرجعه : « ابن حزم نقلاً عن الفهرست ... » فغاية الاشتباه . لأنه إذا قال ابن حزم من غير تعيين أراد صاحب « الفصل في الملل والأهواء والنحل » . وعليه قلنا أن نسأل الأستاذ أدم أى كتاب لابن حزم يعنى ، ولابن حزم المولود سنة ٣٨٣ (أى ست سنوات بعد تصنيف الفهرست) ستة وثلاثون مؤلفاً ؟ راجع : بروكلن « تكملة تاريخ الآداب العربية » كيد ١٩٣٧ ج ١ ص ٦٩٤ - ٦٩٧ . ثم إنى أعلم أن لابن حزم كتاباً لا يزال مخطوطاً ، عنوانه : « جبهة النسب » ، وقد نُشر جانباً منه Contributions to the History of Islamic Civilization في كتابه : Khuda Bukhsh of Islamic Civilization فهل يعنى الأستاذ أدم في مرجعه ذلك المخطوط ؟ وإذن فأين اسم الكتاب وأين الصفحة ، كما يصنع الناقد الثبت والباحث الثقة ؟

وغاية القول هنا : أين الجزء الثالث من الفهرست ، وأين النص المستشهد به في ص ١٨٧ ، بل في الفن الأول من المقالة الثالثة من الفهرست ؟ ثم من ابن حزم هذا ، وما كتابه ؟

إني والله ليحزننى أن أثبت كل ذلك ، وليزيدنى في حزننى أن الأستاذ أدم حدثته نفسه بأن يكتب : « وأظن أن الدكتور بشر فارس لا ينكر علينا أننا أكثر الكاتبيين في العربية استقصاء

من الجملة بالتشابه لأنها أدل على المعنى وأكثر اتساقاً في الجملة « على أنى لا أحب أن أسأل الأستاذ أدم كيف يناقشنا في لغتنا وهو لا يزال يأخذها عنا ، كما اعترف بذلك في خاتمة مقاله المنشور في العدد الماضي . إن كل ما أبتغيه أن أرشده إلى كتب اللغة العربية ليتبين أن معنى لفظة synonyme تؤديه في العربية الفصحى لفظة « المترادف » (وما هذه اللفظة عنت في جلتي المذكورة قبل) . وأعلم أن كلمة synonyme في الإنجليزية هي الألفاظ المفردة الدالة على معنى واحد (أو متقارب) . وإلى الأستاذ أدم « مثلاً » فصلاً قريب المثال في « المزهر » للسيوطي (النوع السابع والعشرون)^(١)

العلم في مصر أمسى شيئاً مقدساً له سدنته وله حراسه . فكيف يأخذنا القول بالظن والكلام المتحدى والجدال التحكم والتظاهر بالتثبت والدراية ؟ ...

فالروية الروية عند الإقبال على الاشتغال بالعلم أو على نقد من توفر عليه . والنقد أمر لا ثمره فيه إذا حاد عن خدمة العلم وحده . والنقد للعلم مصباح على أن يكون الزيت لا دخل فيه !

بقي أن أودع القارئ ، وأنا راحل إلى أوربة بعد أربعة أيام . وإني لشاكر له صبره ، فقد أطلت الكتابة في سبيل « وضع الشيء موضعه » . ورجأت منه أن يتحقق ما جاء في هذه الكلمة : فكتاب « الفهرست » و « سفر دانيال » - مثلاً - مبذولان لكل أحد . وإني لمطمئن إلى أن القارئ سيعرف - من طريق المراجعة والتحقيق - كيف ينظر عني فيما يبدو لهذا أو لذلك أن يكتب ويكتب . والسلام ، وإلى اللقاء بعد أربعة أشهر

بشر فارسي

دكتور في الآداب من السوربون

للمصادر « (الرسالة العدد ٣١١ ص ١٢٢٥) . فليطمئن الأستاذ إلى أنى لا أنكر عليه ذلك ، وليطمئن أيضاً إلى أن « الكاتبين في العربية » لن ينازعوه الغلبة في استقصاء المصادر على طريقته . إنما العلم دقة وأمانة ...

وإذا امتد الحديث إلى استقصاء المصادر فما ضر الأستاذ أدم لو راجع معجمات الفلسفة وكتبها حين تكلم على كلمة intuition في نقده لمباحث عربية كما تقدم . فقد قال : « وهذا (أى : الانتقال دفعة واحدة من المبادئ إلى النتائج) ما يفيد معنى لفظة intuition اصطلاحياً ولغوياً كما يستفاد من مراجعة معاجم اللغة الفرنسية »

فهو بصاب المصطلح الفلسفي على وجهه التام والخاص جميعاً في « معاجم اللغة » ؟ إني هنا أرشد الأستاذ أدم إلى « المعجم الاصطلاحي والنقدي للفلسفة » للأستاذ Lalande (باريس ١٩٣٢) فثمة يدري كيف يذهب الاصطلاح الفرنسي إلى أبعد مما يظن . وله أن يقرأ أيضاً - ليحكم معرفة المصطلح لهذا العهد مثلاً - كتابين للفيلسوف برجسون Bergson وهما : Essai sur les données immédiates de la conscience و L'Évolution créatrice (الباب الثاني) ثم كتاباً للعالم بوانكاريه عنوانه Science et méthode (الفصل الأول من الباب الثالث)

وإذا أراد الأستاذ أدم أن يعرف ما تحت مصطلح intuition قبل هذا المهد فعليه ببعض ما كتبه Descartes وLeibnitz وKant خاصة في « نقد العقل الصرف » ثم شوبنهاور

هذا من جهة المصطلحات الفلسفية ، وأما من جهة المواضع العربية فما ضر الأستاذ أدم لو راجع معجمات اللغة ونظر في دواوينها قبل أن يكتب في نقد « مباحث عربية » (الرسالة ، العدد ٣١١ ص ١٢٢٩) : « ثم عندك قول الكاتب (يعني) إن للفظ الشرف مفادات متجاوزة تارة ، متباينة أخرى . ثم يزيد : « ففي هذا التعبير لفظة للتجاوز تفيد إفرنجياً معنى synonyme والقصور واضح في التعبير العربي (كذا) فضلاً عن أن التعبير غير مستقيم من جهة البناء اللغوي (كذا) ؟ » ولكي تنسق مفادات العبارة لا بد من إبدال لفظة : المتجاوزة

(١) هذه مراجعة لبعض أقوال الأستاذ أدم في « مباحث عربية » . ويحمد القارئ في مقتطف أغسطس المقبل (باب الرسالة والناظرة) مراجعة كل ما قاله الأستاذ أدم . وذلك إلى جانب النظر في آراء طائفة من الكتاب الذين عرضوا لنقد ذلك الكتاب على بصيرة .